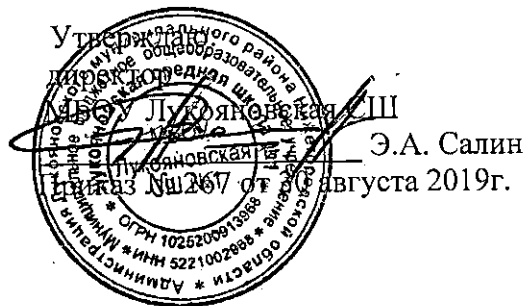


Отдел образования администрации  
Лукояновского муниципального района  
Нижегородской области

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Лукояновская средняя школа №1

Рассмотрено на заседании.  
педагогического совета  
МБОУ Лукояновская СШ №1  
Протокол № 1 от 29 августа 2019г



**Дополнительная общеобразовательная /общеразвивающая/  
программа художественной направленности  
«Колокольчик»**

Возраст обучающихся: 7 - 10 лет  
Срок реализации – 1 год

Автор-составитель:  
Васюхина Светлана Николаевна,  
учитель начальных классов высшей  
квалификационной категории

## Пояснительная записка

*«Если у вас есть талант, поделитесь им с  
другими! Если вы знаете, что сказать  
этому миру, скажите!  
Если ваша душа поёт, пойте!»*

*Наталья Княжесинская*

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического наслаждения. Песнопение на Руси всегда отражало, прежде всего, общественное бытие, мысли и чувства, самые личные, глубоко индивидуальные переживания человека. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства.

**Актуальность** данной образовательной программы является то, что, она нацелена на развитие в голосе качеств, необходимых для его использования. Важно, чтобы в процессе обучения учащиеся не только могли диагностировать свои вокальные проблемы, но и смогли эффективно использовать простые и практичные методы управления вокальной техникой.

**Направленность программы** – художественная, ориентирована на работу с детьми, проявляющими способности к сольному и ансамблевому пению.

**Отличительные особенности программы** в том, что она песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности общеобразовательной школы. Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Дети приходят с разным уровнем подготовки, поэтому и темп освоения детьми образовательной программы различный. В начале обучения у детей формируются первые навыки исполнительского мастерства, чистого

интонирования, певческого дыхания; учатся чистому и слаженному пению в ансамбле с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы; развивают гармонический и мелодический слух, эстетический вкус.

**Адресатом программы** являются учащиеся младшего школьного возраста, характеризующегося избирательностью и быстрой переключаемостью внимания, критичностью, склонностью к подражанию, потребностью в общении со сверстниками, потребностью в признании успешности и самостоятельности, формированием способности самостоятельно мыслить, рассуждать, сравнивать.

**Цель программы:** развитие личности ребёнка через овладение основами вокального исполнительства. **Задачи образовательные:**

- развить природные вокальные данные учащегося, помочь ему овладеть профессиональными певческими навыками;
- содействовать овладению учащимися техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыки четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона);
- обучать детей навыкам сценического движения, умению работать с микрофоном, умению держаться на сцене, находить контакт со зрителем и доставлять ему эмоциональное удовольствие.

**Развивающие:**

- развивать голос, его силу, диапазон, тембральные и регистровые возможности;
- развивать слух, музыкальную память, чувство метроритма;
- развивать исполнительскую сценическую выдержку, художественный вкус, оценочное музыкальное мышление, устойчивый интерес к вокально - исполнительской культуре.

**Воспитывающие:**

- навыки самоорганизации и самоконтроля, умения концентрировать

внимание, слух, мышление, память;

- воспитывать трудолюбие, целеустремленность и упорство в достижении поставленных целей;

**Объем и срок освоения программы:** программа рассчитана на 1 год обучения по 2 часа в неделю, что составляет 68 часов.

**Форма обучения** – очная.

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

- учебное индивидуальное занятие;
- учебное занятие в группе;
- открытое занятие;
- конкурс, фестиваль, концерт;
- посещение концертов, музыкальных спектаклей.

Занятие состоит из двух – трех частей: распевание; теория; работа над произведением. Наиболее одаренные дети в вокальном творчестве приходят по индивидуальному расписанию.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий:** 68 часов учебных занятий, занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

**Планируемые результаты.**

**Планируемые (ожидаемые) результаты.**

Учащиеся должны знать:

- правильную певческую установку;
- средства музыкальной выразительности;
- особенности и возможности певческого голоса.

Учащиеся должны уметь:

- чисто интонировать;
- петь чисто, выразительно и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;

- петь на одном дыхании более длинные фразы;
- «тянуть» звук;
- петь под фонограмму в группе и соло;
- проявлять артистическую смелость, непосредственность и самостоятельность.

### Учебный план

| №  | Название раздела, темы                | Количество часов |        |          | Формы аттестации/контроля  |
|----|---------------------------------------|------------------|--------|----------|----------------------------|
|    |                                       | Всего            | Теория | Практика |                            |
| 1  | Голосовой аппарат. Вводное занятие.   | 2                | 1      | 1        | Анкетирование              |
| 2  | Певческая установка.                  | 2                | 1      | 1        | Педагогические наблюдения. |
| 3  | Певческое дыхание.                    | 2                | 1      | 1        | Педагогические наблюдения. |
| 4  | Выразительные средства музыки.        | 5                | 2      | 3        | Педагогические наблюдения. |
| 5  | Основы музыкальной грамоты            | 3                | 1      | 2        | Анкетирование              |
| 6  | Волшебные правила пения               | 4                | 1      | 3        | Прослушивание              |
| 7  | Песня и танец                         | 3                | 1      | 2        | Педагогические наблюдения. |
| 8  | Настроение и характер музыки          | 3                | 1      | 2        | Педагогические наблюдения. |
| 9  | Основные правила работы с микрофоном. | 1                | 0      | 1        | Педагогические наблюдения  |
| 10 | Музыкальный звук. Высота звука.       | 2                | 1      | 1        | Музыкальная диагностика.   |
| 11 | Основы сценического мастерства.       | 3                | 1      | 2        | Педагогические наблюдения. |
| 12 | Акомпанемент и фонограмма.            | 3                | 1      | 2        | Прослушивание.             |
| 13 | Ансамбль                              | 4                | 1      | 3        | Опрос по теории.           |
| 14 | Основы формирования звука.            | 4                | 1      | 3        | Музыкальная диагностика.   |
| 15 | Разнообразие настроений музыки.       | 2                | 1      | 1        | Педагогические наблюдения. |
| 16 | Дикция и артикуляция.                 | 4                | 1      | 3        | Педагогические наблюдения. |
| 17 | Имидж исполнителя.                    | 3                | 1      | 2        | Концертная Деятельность.   |

|       |                                     |    |    |    |                                           |
|-------|-------------------------------------|----|----|----|-------------------------------------------|
| 18    | Культура слушателя.                 | 2  | 1  | 1  | Педагогические наблюдения.                |
| 19    | Красота твоего голоса.              | 2  | 1  | 1  | Педагогические наблюдения.                |
| 20    | Импровизация во время пения.        | 4  | 1  | 3  | Музыкальная диагностика.                  |
| 21    | Чистая интонация.                   | 2  | 1  | 1  | Прослушивание.                            |
| 22    | Основы сценического мастерства.     | 2  | 1  | 1  | Педагогические наблюдения.                |
| 23    | Культура поведения на сцене.        | 4  | 1  | 3  | Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах. |
| 24    | Итоговое занятие. Отчётный концерт. | 2  | 1  | 1  | Обсуждение. Итоговые вопросы.             |
| Итого |                                     | 68 | 24 | 44 |                                           |

### Содержание учебного плана

#### Раздел 1. Голосовой аппарат. Вводное занятие.

Теория: понятие «голосовой аппарат», его строение, воспроизведение звуков.

Практика: диагностика вокальных данных детей (музыкальный слух, память, чистота интонирования). Определение уровня их музыкальной подготовки.

#### Раздел 2. Певческая установка.

Теория: «певческая установка», «певческое дыхание».

Практика: Упражнения по начальной подготовке к пению, упражнения на отработку певческой установки.

#### Раздел 3. Певческое дыхание

Теория: типы дыхания: ключичное, грудное, нижнереберно-диафрагматическое. Механизм дыхания. Правильное положение корпуса, шеи, головы при пении.

Практика: дыхательные упражнения. Работа над правильной посадкой певца, положением корпуса, головы. Отработка навыков пения, сидя и стоя. Вокальные упражнения. Тренировка вокально-технических навыков, необходимых для передачи музыкального содержания песни. Разбор и

отработка технически трудных мест. Работа над фразировкой, нюансировкой, кульминацией произведения. Работа над репертуаром.

#### **Раздел 4: Выразительные средства музыки.**

Теория: «Выразительные средства музыки». Понятие «настроение» и «характер» музыки.

Практика: работа над репертуаром. Вокальные упражнения. Музыкально-дидактические игры: «Птицы и птенчики», «Бубенчики», «Угадай музыкальный инструмент».

#### **Раздел 5. Основы музыкальной грамоты.**

Теория: название звуков и их расположение на нотном стане, устойчивые и неустойчивые звуки, тон, полутон, знаки альтерации.

Практика: определение фразы, запев, припев, динамические и темповые обозначения как основные средства музыкальной выразительности.

#### **Раздел 6. Волшебные правила пения.**

Теория: повторение основных правил и установок певца.

Практика: пение вокальных упражнений, исполнение песен.

#### **Раздел 7. Песня и танец.**

Теория: взаимосвязь между песней и сценическими движениями, элементы танцевальных стилей

Практика: отработка сценических движений. Выработка навыков ориентации в пространстве сцены.

#### **Раздел 8. Настроение и характер музыки.**

Теория: понятие «настроение» и «характер» музыки. Понятие «логические ударения» в музыкальных фразах. Подбор репертуара.

Практика: пение разнохарактерных упражнений

Формы контроля: педагогические наблюдения.

#### **Раздел 9. Основные правила работы с микрофоном**

Теория: виды микрофонов (стационарные, проводные, беспроводные);

Практика: Приёмы работы с микрофонами: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук»; Передвижение с микрофоном по сцене

## **Раздел 10. Музыкальный звук. Высота звука.**

Теория: звуковедение и чистота интонирования.

Практика: работа над звуковедением и чистотой интонирования.

## **Раздел 11. Основы сценического мастерства.**

Теория: понятия: танец, театрализация, сценическое мастерство.

Практика: разработка хореографических зарисовок для вокальных номеров.

Отработка сценических движений. Выработка навыков ориентации в пространстве сцены. Регулирование мышечных напряжений – преодоление «зажима» в различных движениях.

## **Раздел 12. Аккомпанемент и фонограмма.**

Теория: понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма.

Практика: разучивание и совершенствование учебного материала разного характера с аккомпанементом. Пение по фразам.

## **Раздел 13. Ансамбль**

Теория: понятия: «ансамбль», «пение а capella», «многоголосие». Понятие единства музыкального звучания.

Практика: работа над развитием навыков пения в ансамбле. Пение двухголосных произведений. Выработка навыков интонационной слаженности звучания многоголосия, унисона. Формирование единой манеры звукообразования. Работа над ритмическим, темповым, динамическим ансамблем. Пение произведений а capella, работа над чистотой и устойчивостью интонации.

## **Раздел 14. Основы формирования звука.**

Теория: понятия: «звуковедение», «атака звука», «тембр», «артикуляция», «диапазон», «резонаторы», «унисон».

Практика: упражнения для выработки навыков развития правильной манеры звукоизвлечения. Вокальные упражнения для правильного формирования звука.

## **Раздел 15. Разнообразие настроений музыки.**



Теория: показ и прослушивание песен, сведения об их авторах. Разбор средств музыкальной выразительности (мелодия, лад, гармония, темп, метр, ритм, динамика и др.), способствующих раскрытию художественного образа песни.

Практика: отработка умений понимать, чувствовать характер музыки. Использование иллюстраций.

### **Раздел 16. Дикция и артикуляция.**

Теория: понятия «артикуляция», «дикция».

Практика: работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое произношение согласных. Разучивание репертуарных произведений.

### **Раздел 17. Имидж исполнителя.**

Теория: основы сценического мастерства, сценический имидж, культура поведения на сцене. Работа с микрофоном.

Практика: работа над сценическим образом (костюм, макияж, причёска). Усовершенствование навыков работы с микрофоном. Воспитание самовыражения через движение и пение.

### **Раздел 18. Культура слушателя.**

Теория: знакомство с творчеством русских, советских, зарубежных, современных композиторов. Что такое слушательская культура.

Практика: выработка умения правильного слушания музыки. Разучивание репертуарных произведений.

### **Раздел 19. Красота твоего голоса.**

Теория: закрепление знаний о навыках красивого пения. Понятия: бельканто, певучесть, унисон.

Практика: исполнение репертуара, с учетом полученных знаний по теме.

Формы контроля: педагогические наблюдения.

### **Раздел 20. Импровизация во время пения.**

Теория: показ возможных вариантов, обучение импровизациям в процессе пения.

Практика: закрепление навыка использования импровизации при разучивании репертуарных произведений.

### **Раздел 21. Чистая интонация.**

Теория: понятия: «интервал», «интонация», «диссонанс».

Практика: распевание по интервалам, упражнения на закрепление навыков пения чистого унисона.

### **Раздел 22. Основы сценического мастерства.**

Теория: взаимосвязь между песней и сценическими движениями, элементы танцевальных стилей.

Практика: отработка сценических движений. Выработка навыков ориентации в пространстве сцены. Работа над сценическим образом. Регулирование мышечных напряжений – преодоление «зажима» в различных движениях.

### **Раздел 23. Культура поведения на сцене.**

Теория: основы сценического мастерства, сценический имидж, культура поведения на сцене.

Практика: исполнение песни с использованием микрофона в сопровождении фонограммы. Соединение хореографических движений с пением.

### **Раздел 24. Итоговое занятие.**

Теория: опрос по теоретическим понятиям. Обобщение.

Практика: Отчётный концерт.

### **Календарно-учебный график**

| №      | Дата проведения | Название раздела, темы              | Всего | Форма занятия | Формы аттестации/контроля |
|--------|-----------------|-------------------------------------|-------|---------------|---------------------------|
| 1<br>2 | 2.09<br>5.09    | Голосовой аппарат. Вводное занятие. | 2     | Беседа        | Анкетирование             |

|                         |                                         |                                       |   |                         |                            |
|-------------------------|-----------------------------------------|---------------------------------------|---|-------------------------|----------------------------|
| 3<br>4                  | 9.09<br>12.09                           | Певческая установка.                  | 2 | Комбинированное занятие | Педагогические наблюдения. |
| 5<br>6                  | 16.09<br>19.09                          | Певческое дыхание.                    | 2 | Комбинированное занятие | Педагогические наблюдения. |
| 7<br>8<br>9<br>10<br>11 | 23.09<br>26.09<br>30.09<br>3.10<br>7.10 | Выразительные средства музыки.        | 5 | Комбинированное занятие | Педагогические наблюдения. |
| 12<br>13<br>14          | 10.10<br>14.10<br>17.10                 | Основы музыкальной грамоты            | 3 | Комбинированное занятие | Анкетирование              |
| 15<br>16<br>17<br>18    | 21.10.<br>24.10<br>7.11<br>11.11        | Волшебные правила пения               | 4 | Комбинированное занятие | Прослушивание              |
| 19<br>20<br>21          | 14.11<br>18.11.<br>21.11.               | Песня и танец                         | 3 | Комбинированное занятие | Педагогические наблюдения. |
| 22<br>23<br>24          | 25.11.<br>28.11<br>2.12                 | Настроение и характер музыки          | 3 | Комбинированное занятие | Педагогические наблюдения. |
| 25                      | 5.12                                    | Основные правила работы с микрофоном. | 1 | Практическое занятие    | Педагогические наблюдения  |
| 26<br>27                | 9.12<br>12.12                           | Музыкальный звук. Высота звука.       | 2 | Комбинированное занятие | Музыкальная диагностика.   |
| 28<br>29<br>30          | 16.12<br>19.12<br>23.12                 | Основы сценического мастерства.       | 3 | Комбинированное занятие | Педагогические наблюдения. |
| 31<br>32<br>33          | 26.12<br>13.01<br>16.01                 | Аккомпанемент и фонограмма.           | 3 | Комбинированное занятие | Прослушивание.             |
| 34<br>35<br>36<br>37    | 20.01<br>23.01<br>27.01<br>30.01        | Ансамбль                              | 4 | Комбинированное занятие | Опрос по теории.           |
| 38<br>39<br>40<br>41    | 3.02<br>6.02.<br>10.02<br>13.02         | Основы формирования звука.            | 4 | Комбинированное занятие | Музыкальная диагностика.   |
| 42<br>43                | 17.02<br>20.02.                         | Разнообразие настроений музыки.       | 2 | Комбинированное занятие | Педагогические наблюдения. |
| 44<br>45<br>46          | 27.02.<br>2.03.<br>5.03.                | Дикция и артикуляция.                 | 4 | Комбинированное занятие | Педагогические наблюдения. |

|       |        |                                     |    |                         |                   |
|-------|--------|-------------------------------------|----|-------------------------|-------------------|
| 47    | 9.03.  |                                     |    |                         |                   |
| 48    | 12.03  | Имидж исполнителя.                  | 3  | Концерт                 | Концертная        |
| 49    | 16.03  |                                     |    |                         | Деятельность.     |
| 50    | 19.03. |                                     |    |                         |                   |
| 51    | 2.04.  | Культура слушателя.                 | 2  | Комбинированное занятие | Педагогические    |
| 52    | 6.04.  |                                     |    |                         | наблюдения.       |
| 53    | 9.04   | Красота твоего голоса.              | 2  | Комбинированное занятие | Педагогические    |
| 54    | 13.04  |                                     |    |                         | наблюдения.       |
| 55    | 16.04  | Импровизация во время пения.        | 4  | Комбинированное занятие | Музыкальная       |
| 56    | 20.04. |                                     |    |                         | диагностика.      |
| 57    | 23.04  |                                     |    |                         |                   |
| 58    | 27.04  |                                     |    |                         |                   |
| 59    | 30.04  | Чистая интонация.                   | 2  | Комбинированное занятие | Прослушивание.    |
| 60    | 4.05   |                                     |    |                         |                   |
| 61    | 7.05   | Основы сценического мастерства.     | 2  | Комбинированное занятие | Педагогические    |
| 62    | 11.05  |                                     |    |                         | наблюдения.       |
| 63    | 14.05  | Культура поведения на сцене.        | 4  | Концерт                 | Участие           |
| 64    | 18.05  |                                     |    |                         | конкурсах,        |
| 65    | 21.05  |                                     |    |                         | фестивалях,       |
| 66    | 25.09  |                                     |    |                         | смотреах.         |
| 67    | 28.09  | Итоговое занятие. Отчётный концерт. | 2  | Концерт                 | Обсуждение.       |
| 68    | 29.09  |                                     |    |                         | Итоговые вопросы. |
| Итого |        |                                     | 68 |                         |                   |

### Формы аттестации

Аттестация обучающихся в результате освоения дополнительной общеобразовательной программы предусматривает промежуточный контроль и итоговый.

Форма промежуточного контроля – участие в конкурсах. Форма итогового контроля – тестирование по теории, участие в итоговом концерте.

### Оценочные материалы

Диагностика: первичная (на первом занятии), итоговая (май). Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений, исполнением вокальных произведений, тестирование.

| Аттестация | Основные параметры                                                                                       | Период   |
|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| Первичная  | степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям                                            | Сентябрь |
|            | уровень развития общей культуры ребенка                                                                  |          |
|            | степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств |          |
| Итоговая   | степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям                                            | Май      |
|            | уровень развития общей культуры ребенка                                                                  |          |
|            | степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств |          |

### Тест

**1 Слово вокал переводится, как...**

- А) пение
- Б) голос
- В) музыка

**2. Из предложенного ряда выбрать свойства музыкального звука.**

- А) громкость
- Б) диапазон
- В) длительность
- Г) высота
- Д) тембр

**3. Выбери правильный ответ. Как называется музыкальное сопровождение песен?**

- А) Этюд
- Б) Фантазия
- В) Аккомпанемент

**4. О каком понятии идёт речь?**

Осмысленно - выразительная одноголосная последовательность звуков, объединённых посредством ритма и лада?

- А) Мелодия
- Б) Звук
- В) Громкость

**5. Отметь правильные утверждения**  
**При работе с микрофоном следует:**

- А) Держать микрофон вертикально.
- Б) Руки не прижимать к корпусу, локти на сгибе составляют прямой угол.
- В) Пальцы, держащие микрофон, не зажаты, они свободны и естественны.
- Г) Микрофон должен мешать движению певца, он находится всё время в одной руке.

#### **6. Как правильно брать вдох перед началом пения?**

- А) жадно набирать полные лёгкие воздуха, поднимая плечи и грудную клетку
- Б) Бесшумно взять вдох в живот. Плечи и грудную клетку не поднимать
- В) Взять вдох, выпятить грудь колесом

#### **7. Практическая работа.**

Записать звукоряд вверх и вниз, с названием каждой ноты.

Задание 1-6 оцениваются в 1 б..

Задание 7 оцениваются в 2 б.

#### **Критерии оценки знаний:**

Высокий уровень (ВУ) все задания выполнены, верно, 8 б.

Базовый уровень (СУ) пять и более заданий выполнено, верно, 6-7 б.

Низкий уровень (НУ) менее пяти заданий выполнено, верно, 5 б и ниже.

#### **Методические материалы**

При реализации программы - системно-деятельностный подход. Основной метод применяемый при реализации программы – вокальные упражнения, относящийся к группе практических методов обучения.

На занятиях используется здоровьесберегающая технология. Для обеспечения необходимых условий выполняется ряд требований:

- помещение для занятий светлое, просторное, хорошо проветриваемое;
- на занятиях проводить расслабляющие упражнения, используя игровые методики;
- не допускать неоправданных нагрузок на голосовой аппарат;
- проводить беседы с детьми о соблюдении правил личной гигиены; о правилах поведения на улице; в общественных местах и помещении;

- соблюдать средние возрастные (рабочие) диапазоны.

### **Условия реализации**

Организация разных форм музыкальной деятельности школьников – это особенность урока музыки. Ученики становятся активными слушателями музыки, участниками ансамбля, театрализованного представления и хорового исполнения. В связи с этим требуется особый подход к оформлению интерьера кабинета и подбору специализированного оборудования. Кабинет музыки должен обеспечивать атмосферу концертного зала, где ученики могут показать своё исполнительское и художественное мастерство у и слушая, погрузиться в звуки классической и современной музыки. Столы, стулья для учеников, шкафы для учебников, нот и наглядных пособий, и др., всё это необходимые условия для создания учебного процесса.

Рабочее место учителя музыки должно быть укомплектовано такими техническими средствами, которые соответствовали бы федеральному государственному образовательному стандарту. Кабинет необходимо укомплектовать звуковоспроизводящей аппаратурой, персональным компьютером, медиапроектором, музыкальными инструментами, и др. средствами.

Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами (СанПиН 2.4.2. 178-02) определяется выбор помещения и его рациональная организация (планировка).

### **Материально-техническое обеспечение.**

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Баян, народные инструменты.
4. Музыкальный центр, компьютер, интерактивная доска
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.

7. Зеркало.

8. Нотный материал, подборка репертуара.

9. Записи аудио, видео, формат CD, MP3, MP4

10. Записи выступлений, концертов.

### **Информационное обеспечение.**

Деятельность в рамках программы должна быть обеспечена наглядными пособиями, демонстрационным материалом и специальными учебно-методическими видео и аудио материалами, литературой, материалами для теоретических занятий.

Интернет – ресурсы

Необходимость использования Интернет-ресурсов обусловлена оперативной возможностью использования современных мастер - классов, современной литературы и новых технологических подходов.

1. Материалы на сайтах Интернет по вокалу:

<http://www.mp3sort.com/>

<http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>

<http://forums.minus-fanera.com/index.php>

<http://alekseev.numi.ru/>

<http://talismanst.narod.ru/>

<http://www.rodniki-studio.ru/>

<http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>

<http://www.fonogramm.net/songs/14818>

### **Список литературы**

1. Андреева Л.В., Бондарь М.Д., Локтев В.К. Искусство хорового пения – М, 2003. – 249 с.
2. Багадуров В. Вокальное воспитание детей. - М.: Музыка, 2002. – 357 с.



3. Бигдаш И. Г. Повышение эффективности учебно-воспитательной деятельности учреждений дополнительного образования детей // Бюллетень. – 2006. - № 4. – с. 5-6.
4. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
5. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
6. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
7. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
8. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
9. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер , 2007.