

Отдел образования администрации  
Лукояновского муниципального района  
Нижегородской области

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Лукояновская средняя школа №1

Рассмотрено на заседании.  
педагогического совета  
МБОУ Лукояновская СШ №1  
Протокол № 1 от 29 августа 2019г



СШ  
Э.А. Салин  
№ 267 от 29 августа 2019г.

**Дополнительная общеобразовательная /общеразвивающая/  
программа художественной направленности  
«Волшебная кисть»**

Возраст обучающихся: 11-15 лет

Срок реализации – 1 год

Автор – составитель:  
Букина Наталья Васильевна,  
учитель ИЗО и МХК высшей  
квалификационной категории

г. Лукоянов, 2019

## Пояснительная записка

Рисование имеет огромное значение в формировании личности ребенка. От рисования ребенок получает не только удовольствие, но и пользу. Особенно важна связь рисования с мышлением ребенка. При этом в работу включаются зрительные, двигательные, мускульно-осозаемые анализаторы. Кроме того, рисование развивает интеллектуальные способности детей, память, внимание, мелкую моторику, учит ребенка думать и анализировать, соизмерять и сравнивать, сочинять и воображать. Также рисование является самым любимым занятием детей. В рисовании существует множество приемов, с помощью которых можно создавать оригинальные работы, даже не имея никаких художественных навыков.

## Актуальность программы

Трудно назвать область человеческой деятельности, где бы ни пригодилось умение рисовать, способность чувствовать форму и цвет. Человек любой творческой профессии работает лучше, если он овладеет средствами изобразительного искусства и умеет ими пользоваться.

Во время занятий изобразительным искусством человек воспитывает свой вкус, приобретает способность видеть красоту, развивает зрительную память и воображение, приучается творчески мыслить, запоминать, анализировать, обобщать. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка.

Предлагаемая программа построена так, что уже в первый год обучения закладывается фундамент эмоциональных связей между собственной изобразительной деятельностью и большим увлекательным миром искусства. А искусство является важным средством формирования духовного мира детей. Деятельность обучающихся по программе осуществляется на основе наблюдения и изучения окружающей действительности, на стремлении отобразить то, что наполняет их повседневную жизнь. Это стремление приводит к самостоятельным творческим поискам, является могучим фактором эстетического и нравственного развития, приводит к успешному освоению программного материала.

Знакомство с лучшими произведениями искусства, изучение биографий тех людей, которыми гордится наша земля, участие в культурной жизни родного края, - все это пробуждает у детей интерес к культуре своего народа, воспитывает чувство уважения и любви к своей малой родине. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Возможно, не каждый ребенок, обучающийся по программе кружка «Волшебная кисть» продолжит обучение изобразительной грамоте в

специализированных школах искусств, или поступит в учебные заведения искусствоведческой или художественной направленности, но каждый из них по окончании программы должен осознанно понимать, где и каким образом ему пригодятся те знания, умения и навыки, которые он приобрел за время обучения.

### **Направленность программы**

Художественная, изобразительное искусство, направлена на развитие художественного вкуса, художественных способностей, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, а также на подготовку личности к постижению великого мира искусства и формирование стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

### **Отличительные особенности программы**

Отличительной особенностью программы является то, что она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разнообразных способах рисования и прикладных техниках, выбрать приоритетное направление и максимально реализоваться в нем.

Подача материала осуществляется в процессе практических занятий, во время познавательной-досуговой деятельности, дети младшего школьного возраста знакомятся с материалом в игровой форме.

*Адресат программы:* обучающиеся 11-15 лет. Группа формируется из учащихся 5-9 классов на добровольной основе.

*Цель программы:* Развитие художественно-творческих способностей школьников посредством изобразительной деятельности.

*Обучающие задачи:*

- познакомить обучающихся с историей и современными направлениями изобразительного искусства;
- научить детей владеть различными техниками изобразительного и декоративно-прикладного искусства, работать с художественными материалами, инструментами, приспособлениями, необходимыми в работе;
- дать знания, умения, навыки, необходимые для реализации изобразительной декоративно-прикладной деятельности;
- обучить технологиям различных способов рисования и декоративного творчества.

*Развивающие задачи:*

- активизировать образное мышление и творческий поиск ребёнка,
- развить образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;
- сформировать индивидуальный стиль при рисовании;
- развить творческие способности ребёнка путём самостоятельной

постановки и решения творческой задачи;

- развить моторику рук, глазомер.

*Воспитывающие задачи:*

- приобщить обучающихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной;

- воспитать личностно-значимые, коммуникативные качества воспитанников через общение в коллективе;

- способствовать развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения.

### **Объём и срок освоения программы:**

Срок реализации образовательной программы: 1 год обучения, краткосрочная.

### **Формы обучения:**

- традиционные (всем составом, индивидуальная, парная, групповая);
- очная.

### **Формы занятий:**

учебное занятие, презентации, творческие работы, экскурсии, выставки.

### **Режим занятий:**

1 раз в неделю (34 часа в год)

### **Планируемые (ожидаемые) результаты**

В результате освоения программы учащиеся:

- познакомятся с историей и современными направлениями изобразительного искусства;

- научатся владеть различными техниками изобразительного и декоративно-прикладного искусства, работать с художественными материалами, инструментами, приспособлениями, необходимыми в работе;

- приобретут знания, умения, навыки, необходимые для реализации изобразительной декоративно-прикладной деятельности;

- освоят технологии различных способов рисования и декоративного творчества.

- смогут развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;

- смогут сформировать индивидуальный стиль при рисовании;

- будут продолжать развивать творческие способности путём самостоятельной постановки и решения творческой задачи;

- смогут развить моторику рук, глазомер.

- приобщатся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной;
- сформируют личностно-значимые, коммуникативные качества через общение в коллективе;
- сформируют способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения.

### Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации
		Теоретически х	Практически х	Всего о	
1	Вводное занятие	1	0	1	Опрос
2	Рисование в печатных техниках	1	2	3	Выставка работ
3	Живопись	2	6	8	Выставка работ
4	Графика	1	6	7	Выставка работ
5	Витраж	1	3	4	Выставка работ
6	Батик	1	3	4	Выставка работ
7	Мозаика	1	3	4	Выставка работ
8	Рисование по представлению	0	2	2	Выставка работ
9	Заключительное занятие		1	1	Выставка работ
	Итого	8	26	34	

### Содержание учебного плана

#### 1. Вводное занятие.

*Теория.* Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация художественных материалов и образцов работ обучающихся и педагога. Организация рабочего места. Правила техники безопасности, ПДД, ППБ.

#### 2. Рисование в печатных техниках.

##### 2.1 Печать опавшими листьями

*Теория.* История возникновения ИЗО. Первые наскальные изображения. Знакомство с инструментами и материалами, необходимыми для работы. Знакомство с основами композиции и цветоведения.

*Практика.*

- Отпечатки опавшими листьями. Составление композиции.

## 2.2 Монотипия

*Теория.* Понятие о монотипии. Виды монотипии.

*Практика.* Отпечатывание краски на бумагу. Дорисовка деталей.

## **3. Живопись.**

### 3.1 Подготовка к работе с гуашевыми

красками *Теория.* Ознакомление со свойствами гуашевых красок.

*Практика.* Упражнение на выявление свойств краски. Небольшой этюд.

### 3.2 Влажное по

сухому *Теория.*

Знакомство с техникой.

*Практика.* Этюд по данной технике.

### 3.3 Влажное по

сухому *Теория.*

Знакомство с техникой.

*Практика.* Этюд по данной технике.

### 3.4 Подготовка к работе акварельными красками

*Теория.* Ознакомление со свойствами акварельных красок.

*Практика.* Упражнение на выявление свойств краски. Небольшой этюд.

### 3.5 Техника «по сырому»

*Теория.* Знакомство с техникой.

*Практика.* Этюд в данной технике.

### 3.6 Акварель с солью

*Теория.* Знакомство с техникой.

*Практика.* Этюд в данной технике.

### 3.7 Подготовка к работе с масляной пастелью

*Теория.* Ознакомление со свойствами масляной пастели.

*Практика.* Упражнение на выявление свойств пастели. Небольшой этюд.

### 3.8 Этюд масляной пастелью.

*Теория.* Знакомство с техникой.

*Практика.* Этюд пастелью.

## **4. Графика.**

### 4.1 Штриховка простыми карандашами

*Теория.* Ознакомление со свойствами простых карандашей.

*Практика.* Упражнение на штриховку.

### 4.2 Штриховка цветными карандашами

*Теория.* Ознакомление со свойствами цветных карандашей.

*Практика.* Упражнение на штриховку

### 4.3 Этюд фломастерами

*Теория.* Ознакомление со свойствами фломастеров.

*Практика.* Этюд фломастерами.

#### 4.4 Нейрографика

*Теория.* Знакомство с понятием нейрографики.

*Практика.* Этюд.

#### 4.5 Граттаж

*Теория.* Знакомство с понятием граттаж.

*Практика.* Прорисовка эскиза. Подготовка бумаги для работы.

Процарапывание рисунка.

#### 4.6 Пластилинография

*Теория.* История происхождения эстампов. Виды эстампов. Ознакомление с одним из видов эстампов - пластилинография.

*Практика.* Прорисовка эскиза. Создание клише из пластилина. Раскатка краски по клише. Отпечатывание рисунка.

### **5. Витраж.**

#### 5.1 Витражная роспись на плоской поверхности

*Теория.* Понятие о витраже. История витража. Виды витража. Технология исполнения. Наглядные пособия.

*Практика.* Создание эскизов. Перенос изображения на стекло объёмным контуром. Заливка витражными красками. Оформление работы.

#### 5.2 Витражная роспись стеклянной вазы

*Теория.* Технология исполнения. Наглядные пособия.

*Практика.* Создание эскизов. Перенос изображения на стекло объёмным контуром. Заливка витражными красками. Оформление работы.

### **6. Батик**

#### 6.1 Роспись по ткани

*Теория.* Понятие о батике. История батика. Виды батика. Технология исполнения. Наглядные пособия.

*Практика.* Создание эскизов. Перенос работы на ткань. Живопись красками. Оформление работы.

### **7. Мозаика.**

#### 7.1 Имитация мозаики акварелью

*Теория.* Понятие и история мозаики. Наглядное пособие.

*Практика.* Выбор сюжета. Разлиновка работы на сегменты. Работа в цвете.

#### 7.2 Мозаика из цветной бумаги

*Теория.* Особенности работы с мозаикой.

*Практика.* Подбор материала. Эскиз. Нанесение обрывков журнала на работу.

### **8. Рисование по представлению.**

#### 8.1 Стилизованный натюрморт

*Теория.* Понятие «стилизация». Просмотр наглядных пособий. *Практика.* Создание эскизов. Работа в цвете.

#### 8.2 Стилизованные животные

*Теория.* Понятие «стилизация». Просмотр наглядных

пособий. *Практика*. Создание эскизов. Работа в цвете.

### 9. Заключительное занятие.

*Теория*. Подведение итогов.

*Практика*. Просмотр работ, выполненных за учебный год.

### Календарный учебный график

№ п/п	Тема	Дата	Кол-во часов	Практическая деятельность	Форма контроля
1.	<b>Вводное занятие</b>		1	Знакомство с целью и задачами объединения, режимом работы, планом занятий. Демонстрация художественных материалов и образцов работ обучающихся и педагога. Организация рабочего места. Правила техники безопасности, ПДД, ППБ.	
2.	<b>Рисование в печатных техниках</b>		1	Знакомство с инструментами и материалами, необходимыми для работы. Знакомство с основами композиции и цветоведения.	
2.1	Печать опавшими листьями		1	Отпечатки опавшими листьями составление композиции	Творческая работа
2.2	Монотипия		1	Отпечатывание краски на бумагу. Дорисовка деталей.	Творческая работа
3.	<b>Живопись</b>				
3.1	Подготовка к работе с гуашевыми красками		1	Ознакомление со свойствами гуашевых красок. Выполнение пробного этюда.	Творческая работа
3.2	Влажное по сухому		1	Знакомство с техникой. Выполнение этюда в данной технике	Творческая работа

3.3	Влажное по влажному		1	Знакомство с техникой. Выполнение этюда в данной технике	Творческая работа
3.4	Подготовка к работе акварельными красками		1	Упражнение на выявление свойств краски. Небольшой этюд.	Творческая работа
3.5	Техника «по-сырому»		1	Знакомство с техникой. Выполнение этюда в данной технике	Творческая работа
3.6	Акварель с солью		1	Знакомство с техникой. Выполнение этюда в данной технике	Творческая работа
3.7	Работе с масляной пастелью		2	Ознакомление со свойствами масляной пастели. Выполнение этюда	Творческая работа
4	<b>Графика</b>				
4.1	Штриховка простыми карандашами		1	Знакомство со свойствами простых карандашей. Выполнение этюда простыми карандашами	Творческая работа
4.2	Штриховка цветными карандашами		1	Знакомство со свойствами цветных карандашей. Выполнение этюда цветными карандашами	Творческая работа
4.3	Этюд фломастерами		1	Знакомство со свойствами фломастеров. Выполнение этюда.	Творческая работа
4.4	Нейрографика		1	Знакомство с техникой нейрографики. Творческие работы с использованием новой техники	Творческая работа
4.5	Граттаж		2	Знакомство с новой техникой. Прорисовка эскиза. Подготовка бумаги для работы. Процарапывание рисунка.	Творческая работа
4.6	Пластилинография		1	История происхождения эстампов. Виды эстампов. Ознакомление с одним из видов эстампов - пластилинография. Прорисовка эскиза. Создание клише из	Творческая работа

				пластилина. Раскатка краски по клише. Отпечатывание рисунка.	
5	<b>Витраж</b>		1	Понятие о витраже. История витража. Виды витража. Технология исполнения. Наглядные пособия.	
	Витражная роспись на плоской поверхности		1,5	Создание эскизов. Перенос изображения на стекло объёмным контуром. Заливка витражными красками. Оформление работы.	Творческая работа
	Витражная роспись плоской вазы		1,5	Создание эскизов. Перенос изображения на стекло объёмным контуром. Заливка витражными красками. Оформление работы.	Творческая работа
6	<b>Батик</b>		1	Понятие о батике. История батика. Виды батика. Технология исполнения. Наглядные пособия.	
6.1	Узелковый батик		3	Создание эскизов. Перенос изображения на ткань. Оформление работы.	Творческая работа
7	<b>Мозаика</b>		1	Понятие и история мозаики. Особенности работы с мозаикой.	
7.1	Имитация мозаики акварелью		1,5	Выбор сюжета. Разлиновка работы на сегменты. Работа в цвете.	Творческая работа
7.2	Мозаика из цветной бумаги		1,5	Подбор материала. Эскиз. Нанесение обрывков журнала на работу.	Творческая работа
8	<b>Рисование по представлению</b>		0,5	Понятие «стилизация». Просмотр наглядных пособий.	
	Стилизованный натюрморт		0,75	Создание эскизов. Работа в цвете.	Творческая работа
	Стилизованные животные		0,75	Создание эскизов. Работа в цвете.	Творческая работа
	Заключительное		1	Подведение итогов.	Выставка

	занятие			Просмотр работ, выполненных за учебный год	работ
--	---------	--	--	--	-------

## 6. Формы аттестации

В ходе освоения данной программы предусмотрены формы контроля знаний и умений учащихся.

Текущий контроль по итогам проведения занятия - в форме творческой работы.

Промежуточный контроль по итогам освоения разделов программы и итоговый контроль по итогам освоения всей программы – выставка работ.

Форма итогового контроля, осуществляемая с целью определения уровня мастерства, культуры, техники исполнения творческих продуктов, а также с целью выявления и развития творческих способностей обучающихся.

Может быть персональной или коллективной по различным направлениям дополнительного образования. По итогам выставки лучшим участникам выдается диплом или творческий сюрприз. Выставка является инструментом поощрения обучающегося.

## 7. Оценочные материалы.

Оценочные материалы освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) художественной направленности – «Волшебная кисть»

№	Раздел программы	Форма контроля	Критерий оценки	Система оценки
1	Вводное занятие	Устный опрос из 10 вопросов	5 баллов – 9–10 правильных ответов; 4 балла – 7–8 правильных ответов; 3 балла – 5–6 правильных ответов; 2 балла – 3–4 правильных ответа; 1 балл – менее двух правильных Ответов	4–5 баллов – <i>высокий</i> уровень освоения программы; 3 балла – <i>средний</i> уровень освоения программы; 0–2 балла – <i>низкий</i> уровень освоения программы
1	Работа печатными	Выставка работ	5 баллов-все критерии	4–5 баллов – <i>высокий</i>

	техниками		<p>выполнены 4 балла – критерии выполнены с небольшими замечаниями 3 балла выполнены более 50 % всех критериев 2 балла-менее 50% критериев 0 баллов – менее 50% критериев с замечаниями</p>	<p><i>уровень освоения программы;</i> 3 балла – <i>средний уровень освоения программы;</i> 0–2 балла – <i>низкий уровень освоения программы</i></p>
2	Живопись	Выставка работ	<p>5 баллов-все критерии выполнены 4 балла – критерии выполнены с небольшими замечаниями 3 балла выполнены более 50 % всех критериев 2 балла-менее 50% критериев 0 баллов – менее 50% критериев с замечаниями</p>	<p>4–5 баллов – <i>высокий уровень освоения программы;</i> 3 балла – <i>средний уровень освоения программы;</i> 0–2 балла – <i>низкий уровень освоения программы</i></p>
3	Графика	Выставка работ	<p>5 баллов-все критерии выполнены 4 балла – критерии выполнены с небольшими замечаниями 3 балла выполнены более 50 % всех критериев 2 балла-менее 50% критериев 0 баллов – менее 50% критериев с замечаниями</p>	<p>4–5 баллов – <i>высокий уровень освоения программы;</i> 3 балла – <i>средний уровень освоения программы;</i> 0–2 балла – <i>низкий уровень освоения программы</i></p>
4	Витраж.	Выставка работ	<p>5 баллов-все критерии</p>	<p>4–5 баллов – <i>высокий</i></p>

			<p>выполнены 4 балла – критерии выполнены с небольшими замечаниями 3 балла выполнены более 50 % всех критериев 2 балла-менее 50% критериев 0 баллов – менее 50% критериев с замечаниями</p>	<p><i>уровень освоения программы;</i> 3 балла – <i>средний уровень освоения программы;</i> 0–2 балла – <i>низкий уровень освоения программы</i></p>
5	Батик	Выставка работ	<p>5 баллов-все критерии выполнены 4 балла – критерии выполнены с небольшими замечаниями 3 балла выполнены более 50 % всех критериев 2 балла-менее 50% критериев 0 баллов – менее 50% критериев с замечаниями</p>	<p>4–5 баллов – <i>высокий уровень освоения программы;</i> 3 балла – <i>средний уровень освоения программы;</i> 0–2 балла – <i>низкий уровень освоения программы</i></p>
6	Мозаика	Выставка работ	<p>5 баллов-все критерии выполнены 4 балла – критерии выполнены с небольшими замечаниями 3 балла выполнены более 50 % всех критериев 2 балла-менее 50% критериев 0 баллов – менее 50% критериев с замечаниями</p>	<p>4–5 баллов – <i>высокий уровень освоения программы;</i> 3 балла – <i>средний уровень освоения программы;</i> 0–2 балла – <i>низкий уровень освоения программы</i></p>
7	Рисование по сырому	Выставка работ	<p>5 баллов-все критерии</p>	<p>4–5 баллов – <i>высокий</i></p>

			выполнены 4 балла – критерии выполнены с небольшими замечаниями 3 балла выполнены более 50 % всех критериев 2 балла-менее 50% критериев 0 баллов – менее 50% критериев с замечаниями	<i>уровень</i> освоения программы; 3 балла – <i>средний</i> <i>уровень</i> освоения программы; 0–2 балла – <i>низкий уровень</i> освоения программы
8	Рисование по представлению	Выставка работ	5 баллов-все критерии выполнены 4 балла – критерии выполнены с небольшими замечаниями 3 балла выполнены более 50 % всех критериев 2 балла-менее 50% критериев 0 баллов – менее 50% критериев с замечаниями	4–5 баллов – <i>высокий</i> <i>уровень</i> освоения программы; 3 балла – <i>средний</i> <i>уровень</i> освоения программы; 0–2 балла – <i>низкий уровень</i> освоения программы

### 8. Методические материалы

Тема раздела	Формы занятий	Приёмы и методы организации занятий	Дидактический материал	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
Введение	Беседа	Словесные, наглядные (демонстрация); практическая работа	Рисунки-образцы, презентация	Персональный компьютер, интерактивная доска, принтер, сканер мольберт	Опрос
Рисование печатными	Беседа Практическая работа	Словесные, наглядные (демонстрация), практическая	Рисунки-образцы, презентация	Персональный компьютер, интерактивная доска,	Творческая работа

техника ми		работа		принтер, сканер мольберт	
Живопись	Беседа Практическая работа	Словесные, наглядные (демонстрация), практическая работа	Рисунки-образцы, презентация	Персональный компьютер, интерактивная доска, принтер, сканер мольберт	Творческая работа
Графика	Беседа Практическая работа	Словесные, наглядные (демонстрация), практическая работа	Рисунки-образцы, презентация	Персональный компьютер, интерактивная доска, принтер, сканер мольберт	Творческая работа
Витраж	Беседа Практическая работа	Словесные, наглядные (демонстрация), практическая работа	Рисунки-образцы, презентация	Персональный компьютер, интерактивная доска, принтер, сканер мольберт	Творческая работа
Батик	Беседа Практическая работа	Словесные, наглядные (демонстрация), практическая работа	Рисунки-образцы, презентация	Персональный компьютер, интерактивная доска, принтер, сканер мольберт	Творческая работа
Мозаика	Беседа Практическая работа	Словесные, наглядные (демонстрация), практическая работа	Рисунки-образцы, презентация	Персональный компьютер, интерактивная доска, принтер, сканер мольберт	Творческая работа
Рисование по представлению	Беседа Практическая работа	Словесные, наглядные (демонстрация), практическая работа	Рисунки-образцы, презентация	Персональный компьютер, интерактивная доска, принтер, сканер мольберт	Творческая работа
Заключительное занятие	Беседа	Словесные, наглядные (демонстрация),	Рисунки, презентация	Персональный компьютер, интерактивная доска, принтер, сканер мольберт	Выставка работ

## **9. Условия реализации программы** *(материально – техническое оснащение)*

1. Кабинет
2. Компьютер
3. Сканер
4. Принтер
5. Доска, маркеры, магниты
6. Книги
7. Карандаши, фломастеры, альбом, ватман, краски, кисти, воск, нитки, мыльные пузыри, трафареты, природный материал
8. Рисунки, иллюстрации
9. Записи аудио, видео.

## **10. Список литературы** *Список литературы для учащихся*

1. «Нетрадиционная техника изобразительности в школе» - 2007г. В.Л. Стрелкина
2. Флористика, 2003г.
3. Учебник «Учись рисовать и лепить», М.: Просвещение, 1998г.
4. «Чудесная мастерская» - 3 учебника для начальной школы - М.Н. Коньшева - 2000г.
5. В. В. Ячменёва. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет, М, 2003

### *Список литературы, используемый педагогом в работе*

1. Внеурочная деятельность: теория и практика. 1-11 классы. / Сост. А.В. Енин. – М.: ВАКО, 2016.-288с.
2. Алещенко М.В. О чем рассказал детский рисунок// Начальная школа.-1992.-№4.-С.75-76
3. Гаврина С.Г. и др. Развиваем руки, чтоб учиться и писать и красиво рисовать. - Ярославль, 2008 - 381с.
4. Алексеева Н.М. Озорной карандаш. Москва: Лист. 2006 - 194с.
5. Погодина, С. Художественные техники. Монотипия, диатипия, акватипия, акватушь, кляксография // Дошкольное воспитание. - 2011.

### **Интернет ресурсы**

**[https://luchik.ru/articles/grow-up/netradicionnye\\_tehniki\\_risovaniya/](https://luchik.ru/articles/grow-up/netradicionnye_tehniki_risovaniya/)**

<https://www.maam.ru/detskijsad/netradicionoe-risovanie-s-detmi.html>

<https://multiurok.ru/index.php/files/netraditsionnyie-tiekhniki-risovaniia-15.html>

<https://ped-kopilka.ru/blogs/kokorina-elena/master-klas-po-risovaniyu-kartina-lebedi.html>

## Приложения

### Критерии оценивания работ

#### **1. Содержание изображения** (полнота изображения образа).

Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребенком изображения. В последующих критериях выделяются показатели, позволяющие определить уровень овладения детьми изобразительной деятельностью по разным направлениям.

В этом критерии для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделили две группы показателей: «а» и «б»:

Этот критерий оценивается тогда, когда задача передать движение выделяется на занятии или вытекает из темы занятия.

#### **2. Передача формы:**

- форма передана точно;
- есть незначительные искажения;
- искажения значительные, форма не удалась.

#### **3. Строение предмета:**

- части расположены верно;
- есть незначительные искажения;
- части предмета расположены неверно.

#### **4. Передача пропорции предмета в изображении:**

- пропорции предмета соблюдаются;
- есть незначительные искажения;
- пропорции предмета переданы неверно.

#### **5. Композиция** (для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделены две группы показателей):

а) расположение изображений на листе:

- по всему листу;
- на полосе листа;
- не продумана, носит случайный характер;

б) соотношение по величине разных изображений, составляющих картину:

- соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
- есть незначительные искажения;
- пропорциональность разных предметов передана неверно.