Управление образования администрации Лукояновского муниципального округа
Нижегородской области
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Лукояновская средняя школа №1

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2023 г.
Протокол № 1

Утверждена:
директором школы
Приказ № 257 от
«30» августа 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) Программа художественной направленности творческое объединение «Колокольчик»

Возраст обучающихся: 7 – 10 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Васюхина Светлана Николаевна,
педагог дополнительного образования

г. Лукоянов
2023 г.

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Колокольчик» художественной направленности разработана в соответствии с нормативно-правовыми требованиями развития дополнительного образования детей и в соответствии с:

1. Концепцией развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р

2. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (действующая редакция) // URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения 16.12.2021). – Текст : электронный.

3. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 (ред. 2020 года) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09. 2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298 н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

7. Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 "О направлении методических рекомендаций". Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. – если в программе указано использование ЭО, ДОТ, то данный документ включаем в перечень.

8. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.

9. Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 “О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий”. – если в программе указано использование ЭО, ДОТ, то данный документ включаем в перечень.

10.Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р. р (ред. от 30.03.2020).

11.Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" – если в программе указано использование ЭО, ДОТ, то данный документ включаем в перечень.

12.Паспорт национального проекта «Образование», утвержденный на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).

13.Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16).

14.Письмо Министерства просвещения РФ от 1 ноября 2021 г. № АБ-1898/06 «О направлении методических рекомендаций. Методические рекомендации по приобретению средств обучения и воспитания в целях создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей в рамках региональных проектов, обеспечивающих достижение целей, показателей и результата Федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

15.Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ГБОУ ДПО НИРО.

16.Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

17.Распоряжение Правительства Нижегородской области от 30.10.2018 № 1135-р «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».

18. Устав и нормативно-локальные акты МБОУ Лукояновская СШ №1.

Актуальность и отличительные особенности

Актуальность данной образовательной программы является то, что она нацелена на развитие в голосе качеств, необходимых для его использования. Важно, чтобы в процессе обучения, учащиеся не только могли диагностировать свои вокальные проблемы, но и смогли эффективно использовать простые и практичные методы управления вокальной техникой.

Направленность программы – художественная, ориентирована на работу с детьми, проявляющими способности к сольному и ансамблевому пению.

Отличительные особенности программы в том, что она позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

В результате обучения у детей формируются первые навыки исполнительского мастерства, чистого интонирования, певческого дыхания; учатся чистому и слаженному пению в ансамбле с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы; развивают гармонический и мелодический слух, эстетический вкус.

Адресатом программы являются обучающиеся младшего школьного возраста, характеризующегося избирательностью и быстрой переключаемостью внимания, критичностью, склонностью к подражанию, потребностью в общении со сверстниками, потребностью в признании успешности и самостоятельности, формированием способности самостоятельно мыслить, рассуждать, сравнивать.

Цель программы: развитие музыкальных и творческих способностей учащихся через овладение основами вокального исполнительства.

Задачи

Предметные:

- учить детей правильному использованию своего голосового аппарата
- учить свободно двигаться и петь сольно и в ансамбле
- познакомить и обучить техникой вокального исполнительства, певческим навыкам (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыки четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона);
- познакомить с основами музыкальной грамотности, способностью эмоционально воспринимать музыку, характерными особенностями вокальных жанров

Метапредметные:

- развивать музыкальный слух, память, чувство метроритма;
- развивать исполнительскую сценическую выдержку, художественный вкус, оценочное музыкальное мышление, устойчивый интерес к вокально - исполнительской культуре.
- развивать навыки самоорганизации и самоконтроля
- развивать коммуникативные качества и умения петь в группе

Личностные:

- воспитывать патриотизм, трудолюбие, целеустремленность и упорство в достижении поставленных целей;
- совершенствовать умения концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- развить природные вокальные данные учащегося,

Срок реализации программы: рассчитана на 1 год.

Объём программы: общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы, составляет 364 учебных часов.

Наполняемость группы: не менее 15 человек

Режим занятий:1 раз в неделю по 1 часу.

Формы организации занятий: очная, дистанционная

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам (в ансамбле), индивидуально (сольно).

Теоретические занятия могут проходить с применением дистанционных образовательных технологий, например, посредством программы (Skype, Zoom и др.), записи лекций. Такая двухсторонняя форма коммуникации позволяет обучающимся, не имеющим возможности посещать все занятия в силу различных обстоятельств, получить доступ к изучению программы

В процессе реализации программы будут использованы следующие формы обучения:

- учебное занятие,
- концерт, творческий отчет,
- сольное пение,
- ансамбль,
- конкурс.

Прогнозируемые результаты.

<u>Предметные</u>

- обучатся правильному использованию своего голосового аппарата
- обучатся свободно двигаться и петь сольно и в ансамбле
- обучатся техникой вокального исполнительства, певческим навыкам (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыки четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона);
- ознакомятся с основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку, характерными особенностями вокальных жанров

Личностные результаты:

- будут сформированы умения концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- произойдет личностный рост обучающихся путём раскрытия творческих способностей; природных вокальных данных учащегося,
- будут воспитаны патриотизм, трудолюбие, целеустремленность и упорство в достижении поставленных целей;

<u>Метапредметные результаты</u>

- будут развиты музыкальный слух, память, чувство метроритма;
- будут развиты исполнительская сценическая выдержка, художественный вкус,

оценочное музыкальное мышление, устойчивый интерес к вокально - исполнительской культуре.

- будут развиты навыки самоорганизации и самоконтроля
- будут развиты коммуникативные качества и умения петь в группе

2 Учебный план

Количество часов			Промежуточная аттестация и аттестация по завершении реализации программы.
Теория	Практика	Всего	
16	20	36	Первичная (март уч. года)/ итоговая (конец уч. года, май)

Учебный план
(36 часа)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Голосовой аппарат. Вводное занятие.	2	1	1	Анкетирование Стартовая диагностика
2	Певческая установка.	2	1	1	Педагогические наблюдения.
3	Певческое дыхание.	2	1	1	Педагогические наблюдения.
4	Выразительные средства музыки.	2	1	1	Педагогические наблюдения. Устный опрос
5	Основы музыкальной грамоты	2	1	1	Анкетирование
6	Волшебные правила пения	2	1	1	Прослушивание Устный опрос
8	Основные правила работы с микрофоном.	1	0	1	Педагогические наблюдения
9	Музыкальный звук. Высота звука.	2	1	1	Музыкальная диагностика.
10	Основы сценического мастерства.	3	1	2	Педагогические наблюдения.
11	Аккомпанемент и фонограмма.	2	1	1	Прослушивание.
12	Ансамбль	3	1	2	Устный опрос по теории.
13	Основы формирования звука.	2	1	1	Музыкальная диагностика.
14	Дикция и артикуляция.	2	1	1	Педагогические наблюдения.
16	Красота твоего голоса.	2	1	1	Педагогические

					наблюдения.
20	Импровизация во время пения.	3	1	2	Музыкальная диагностика.
23	Культура поведения на сцене.	2	1	1	Участие в конкурсах, фестивалях, концертах, смотрах.
24	Итоговое занятие. Отчётный концерт.	2	1	1	Обсуждение. Итоговые вопросы.
Итого		36	16	20	

3. Содержание программы

Раздел 1. Голосовой аппарат. Вводное занятие.
Теория: понятие «голосовой аппарат», его строение, воспроизведение звуков.
Практика: диагностика вокальных данных детей (музыкальный слух, память, чистота интонирования). Определение уровня их музыкальной подготовки.
Раздел 2. Певческая установка.
Теория: «певческая установка», «певческое дыхание».
Практика: Упражнения по начальной подготовке к пению, упражнения на отработку певческой установки.
Раздел 3. Певческое дыхание
Теория: типы дыхания: ключичное, грудное, нижнереберно-диафрагматическое. Механизм дыхания. Правильное положение корпуса, шеи, головы при пении.
Практика: дыхательные упражнения. Работа над правильной посадкой певца, положением корпуса, головы. Отработка навыков пения, сидя и стоя. Вокальные упражнения. Тренировка вокально-технических навыков, необходимых для передачи музыкального содержания песни. Разбор и отработка технически трудных мест. Работа над фразировкой, нюансировкой, кульминацией произведения. Работа над репертуаром.
Раздел 4. Выразительные средства музыки.
Теория: «Выразительные средства музыки». Понятие «настроение» и «характер» музыки.
Практика: работа над репертуаром. Вокальные упражнения. Музыкально-дидактичекие игры: «Птицы и птенчики», «Бубенчики», «Угадай музыкальный инструмент».
Раздел 5. Основы музыкальной грамоты.
Теория: название звуков и их расположение на нотном стане, устойчивые и неустойчивые звуки, тон, полутон, знаки альтерации.
Практика: определение фразы, запев, припев, динамические и темповые обозначения как основные средства музыкальной выразительности.
Раздел 6. Волшебные правила пения.
Теория: повторение основных правил и установок певца.
Практика: пение вокальных упражнений, исполнение песен.
Раздел 7. Основные правила работы с микрофоном
Теория: виды микрофонов (стационарные, проводные, беспроводные);
Практика: Приёмы работы с микрофонами: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук»; Передвижение с микрофоном по сцене
Раздел 8. Музыкальный звук. Высота звука.
Теория: звуковедение и чистота интонирования.
Практика: работа над звуковедением и чистотой интонирования.
Раздел 9. Основы сценического мастерства.

Теория: понятия: танец, театрализация, сценическое мастерство.
Практика: разработка хореографических зарисовок для вокальных номеров. Отработка сценических движений. Выработка навыков ориентации в пространстве сцены. Регулирование мышечных напряжений – преодоление «зажима» в различных движениях.

Раздел 10. Аккомпанемент и фонограмма.
Теория: понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма.
Практика: разучивание и совершенствование учебного материала разного характера с аккомпанементом. Пение по фразам.

Раздел 11. Ансамбль
Теория: понятия: «ансамбль», «пение a capella», «многоголосие». Понятие единства музыкального звучания.
Практика: работа над развитием навыков пения в ансамбле. Пение двухголосных произведений. Выработка навыков интонационной слаженности звучания многоголосия, унисона. Формирование единой манеры звукообразования. Работа над ритмическим, темповым, динамическим ансамблем. Пение произведений a capella, работа над чистотой и устойчивостью интонации.

Раздел 12. Основы формирования звука.
Теория: понятия: «звуковедение», «атака звука», «тембр», «артикуляция», «диапазон», «резонаторы», «унисон».
Практика: упражнения длявыработки навыков развития правильной манеры звукоизвлечения. Вокальные упражнения для правильного формирования звука.

Раздел 13. Дикция и артикуляция.
Теория: понятия «артикуляция», «дикция».
Практика: работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое произношение согласных. Разучивание репертуарных произведений.

Раздел 14. Красота твоего голоса.
Теория: закрепление знаний о навыках красивого пения. Понятия: бельканто, певучесть, унисон.
Практика: исполнение репертуара, с учетом полученных знаний по теме.
Формы контроля: педагогические наблюдения.

Раздел 15.Импровизация во время пения.
Теория: показ возможных вариантов, обучение импровизациям в процессе пения.
Практика: закрепление навыка использования импровизации при разучивании репертуарных произведений.

Раздел 16. Основы сценического мастерства.
Теория: взаимосвязь между песней и сценическими движениями, элементы танцевальных стилей.
Практика: отработка сценических движений. Выработка навыков ориентации в пространстве сцены. Работа над сценическим образом. Регулирование мышечных напряжений – преодоление «зажима» в различных движениях.

Раздел 17. Культура поведения на сцене.
Теория: основы сценического мастерства, сценический имидж, культура поведения на сцене.
Практика: исполнение песни с использованием микрофона в сопровождении фонограммы. Соединение хореографических движений с пением.

Раздел 18. Итоговое занятие.
Теория: опрос по теоретическим понятиям. Обобщение.
Практика: Отчётный концерт.

Комплекс организационно-педагогических условий

4. Календарный учебный график к программе «Колокольчик» на 2023 - 2024учебный год

Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
01.09.2023	30.05.2024	36	36	1 раз в неделю

5. Формы контроля, аттестации

Аттестация обучающихся в результате освоения дополнительной общеобразовательной программы предусматривает текущий контроль и итоговый.

Форма текущего контроля – устные опросы, педагогическое наблюдение, музыкальная диагностика, тестовые работы, концерты, конкурсы (фестивали). Форма итогового контроля – тестирование по теории, участие в итоговом концерте.

Формы контроля направлены на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные, физиологические и психологические особенности ребенка. Повседневная оценка каждого учащегося помогает педагогу, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности ребенка, прежде всего, проанализировать динамику освоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к дальнейшему обучению. Эти формы определяют успешность развития учащихся и усвоение ими программного материала на определенном этапе обучения.

При проведении итоговой аттестации учащийся должен обладать теоретическими знаниями и продемонстрировать вокально-технические навыки именно в процессе концертного исполнения, где присутствуют произведения различных музыкальных направлений.

6. Оценочные материалы

№	Форма контроля	Исследуемый показатель	Задания	Система оценки *Высокий уровень (ВУ)* *Средний уровень (СУ)* *Низкий уровень (НУ)*
1	Устный опрос, тестовая работа	Теоретические знания программного материала	Выполните задания, ответьте на вопросы	*ВУ* - 80% – 100%; *СУ* - 50% – 79%; *НУ* - меньше 50%
2	Музыкальная диагностика	Восприятие	Прослушать музыкальное произведение, сделать его анализ (характер, жанр, ритм, темп, динамика)	*ВУ* – ребенок проанализировал музыкальное произведение самостоятельно *СУ* – ребенок проанализировал музыкальное произведение с помощью *НУ* - ребенок не смог дать характеристику произведению
		Музыкальный слух	1. Определить направление и	*ВУ* – правильно ощущает то¬нику

			характер движения мелодии (плавно, легато, стаккато)	*СУ* – 1,2 ошибки *НУ* – не ощущает
			2. Подобрать знако-мые мелодии по заданию	*ВУ* – побрал самостоятельно *СУ* – подобрал с помощью *НУ* - не подобрал
			3.Определение количества одновременно звучащих звуков	*ВУ* – определил верно (самостоятельно) *СУ* – определил верно (с помощью) *НУ* - не определил
		Исполнение музыкального произведения	1. Исполнение знакомой песни в сопровождении	*ВУ* – чисто интонирует всю мелодию *СУ* – чисто интонирует только отрезки *НУ* – интонирует только общее направление мелодии
			2. Исполнение знакомой песни без сопровождения (a capella)	*ВУ* – чисто интонирует всю мелодию *СУ* – интонирует направле-ние мелодии *НУ* – проговаривает слова в ритме
			3. Исполнение мало знакомой мелодии с сопровождением	*ВУ* – чисто интонирует всю мелодию или отрезки *СУ* – интонирует только общее направление мелодии *НУ* – не интонирует
		Чувство ритма	1. Воспроизвести ритмический рисунок мелодии в хлопках и на ударных инструментах	*ВУ* – воспроизводит ритм точно *СУ* – воспроизводит метр *НУ* – действует беспорядочно
			2. Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями	*ВУ* - соответствуют *СУ* – частично соответствуют *НУ* – не соответствуют
			3. Соответствие движений ритму музыки (с использованием смены ритма)	*ВУ* – соответствует *СУ* – частично соответствует *НУ* – не соответствует
		Музыкальное творчество	Исполнение движений в свободной форме,	*ВУ* – выразительно, оригинально, эмоционально,

			импровизация	самостоятельно *СУ* – с помощью *НУ* – не справился
3	Стартовая диагностика (первичная)	Степень интересов и уровень уровень развития: дикции; дыхания; интонирования; определение диапазона голоса.	Тестовые задания, исполнение песни	*критерии выполнены* *ВУ* 80% – 100%; *СУ* 50% – 79%; *НУ* меньше 50%

Критерии оценки показателей обучающихся к итоговой аттестации

Высокий уровень - артистичное и выразительное исполнение музыкального произведения; высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров, отличное знание текущего материала, активное участие в концертах.
Средний уровень - усвоения программного материала
Недостаточно эмоциональное пение, где произведения исполняются невыразительно, владение основными вокально-техническими навыками, но не везде технически ровное звучание
Низкий уровень - неэмоциональное, но интонированное пение программных произведений, недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками

Диагностическая карта контроля уровня обученности группы
Васюхина Светлана Николаевна
Месяц, год

№ п/п	ФИ	Теоретические знания	Практические умения и навыки	Участие в творческих конкурсах, концертах	Итого
1.					
2.					
3.					

7. Методическое обеспечение

№	Название раздела, темы	Всего (ч.)	Форма занятия	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Голосовой аппарат. Вводное занятие.	2	Беседа	Интерактивный комплекс, музыкальные инструменты, записи фонограмм,	Собеседование Анкетирование
2	Певческая установка.	2	Презентация	Интерактивный комплекс, баян,	Прослушивание
3	Певческое дыхание.	2	Практическое занятие	Интерактивный комплекс, музыкальные	Прослушивание

				инструменты, записи фонограмм,	
4	Выразительные средства музыки.	2	Комбинированное занятие	Интерактивный комплекс, музыкальные инструменты, записи фонограмм,	Опрос по теории.
5	Основы музыкальной грамоты	2	Комбинированное занятие	Интерактивный комплекс, музыкальные инструменты, записи аудио, видео	Анкетирование
6	Волшебные правила пения	2	Комбинированное занятие Презентация	Интерактивный комплекс, баян, записи аудио, видео, записи фонограмм,	Зачёт
7	Основные правила работы с микрофоном.	1	Практическое занятие	Микрофоны, интерактивный комплекс, записи фонограмм	Карта самооценки
8	Музыкальный звук. Высота звука.	2	Занятие-игра	Интерактивный комплекс, музыкальные инструменты, записи фонограмм, видео	Музыкальная диагностика.
9	Основы сценического мастерства.	3	Комбинированное занятие Сольное пение	Интерактивный комплекс, баян, записи фонограмм, видео	Прослушивание
10	Ансамбль	2	Комбинированное занятие Ансамбль	Интерактивный комплекс, музыкальные инструменты, записи фонограмм, видео	Опрос по теории.
11	Основы формирования звука.	2	Творческая мастерская	Микрофоны, интерактивный комплекс, записи фонограмм	Музыкальная диагностика.
12	Дикция и артикуляция.	2	Занятие-игра	Микрофоны, интерактивный комплекс, записи фонограмм, видео	Прослушивание

13	Красота твоего голоса.	2	Творческая мастерская	Микрофоны, интерактивный комплекс, записи фонограмм, видео, баян	Педагогические наблюдения.
14	Импровизация во время пения.	2	Встреча с интересными людьми Репетиция	Микрофоны, интерактивный комплекс, записи фонограмм, видео, баян	Музыкальная диагностика.
15	Культура поведения на сцене.	2	Концерт	Микрофоны, интерактивный комплекс, записи фонограмм,	Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.
16	Итоговое занятие. Отчётный концерт.	2	Концерт Творческий отчет	Микрофоны, интерактивный комплекс, записи фонограмм, музыкальные инструменты	Обсуждение. Итоговые вопросы.

Формы проведения занятий

- занятие-игра;
- концерт;
- репетиция;
- встреча с интересными людьми;
- презентация;
- творческая мастерская

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса

При реализации программы используются следующие методы работы:

- **словесный** (рассказ, беседа, анализ музыкального материала);
- **наглядный** (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения, прослушивание лучших образцов исполнения);
- **практический** (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки, репетиционные занятия);
- **частично – поисковый** (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Применяемые педагогические технологии

Для успешной реализации программы используются следующие технологии: системно-деятельностный подход, проблемно-диалогическое обучение, технология коллективного взаимообучения, технология коллективной творческой деятельности, игровая, здоровьесберегающая, информационно-коммуникационные технологии

Условия реализации программы

8. Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования – Васюхина С.Н..

9. Материально-техническое обеспечение программы

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Баян, народные инструменты.
4. Музыкальный центр, компьютер, интерактивная доска
5. Акустическая система
6. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
7. Микрофоны
8. Нотный материал, подборка репертуара.
9. Записи аудио, видео, формат CD, MP3, MP4
10. Записи выступлений, концертов.

10. Информационное обеспечение.

Список литературы для педагога

1. Багадуров В. Вокальное воспитание детей. - М.: Музыка, 2016. – 357 с.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения. - М.: Музыка, 2017
3. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2017.
4. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2017.
5. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2019.
6. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2019.
7. Огородников Д.Е., Система распевания гласных. - Москва: Издательство
    a. «Музыка», 2019.
8. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер , 2018.

Литература для детей и родителей

1. Карягина. А. Практическое пособие для начинающих. М: Лань, 2019
2. Киворков В. Радуга детства. Москва 2016 г.
3. Метлов Н.А.– «Музыка – детям». М.: Просвещение, 2019.
4. Риггс С. Как стать звездой. Guitar Colleg, 2018
5. Ровнер А. Искусство вокала. М: Нота 2017.
6. Энтин Ю. «Лучшие песни для детей». РИО Москва 2016

Интернет – ресурсы

1. https://pesnu.ru/tags/9%20мая/

2. https://wwv.zvuch.com/collections/9-мая/песни-о-войне-в-детском-исполнении-8966

3. https://mp3apple.com/music/современные+песни+о+войне+для+детей/

4. https://stand.hitplayer.ru/?s=детские%20песни%20о%20войне

5. https://muzofond.fm/collections/9-мая/песни%20о%20войне%20в%20детском%20исполнении

6. https://babysongs.ru/jenre/detskie-pesni-o-voyne

7. https://power.gybka.com/q/современные+песни+о+войне+для+детей/

8. https://zvukipro.com/2876-detskie-voennye-pesni-na-9-maja-s-dnem-pobedy.html

Приложение 1

ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА СТРЕЛЬНИКОВОЙ

Правила выполнения дыхательной гимнастики

1. Думайте только о ***вдохе*** носом. Тренируйте только ***вдох***. Вдох - шумный, резкий и короткий (как хлопок в ладоши).

2. Выдох должен осуществляться после каждого вдоха самостоятельно (желательно через рот). Не задерживайте и не выталкивайте выдох. ***Вдох - предельно активный*** (только через нос), ***выдох - абсолютно пассивный*** (через рот не видно и не слышно). Шумного выдоха не должно быть!

3. Вдох делается одновременно с движениями. В стрельниковской гимнастике ***нет вдоха без движения, а движения - без вдоха.***

4. Все вдохи-движения стрельниковской гимнастики делаются в темпоритме строевого шага.

5. Счет в стрельниковской гимнастике - ***только на 8***, считать мысленно, не вслух.

6. Упражнения можно делать стоя, сидя и лежа.

Вводная часть

Начинать занятия надо с изучения первых трех упражнений комплекса. В первый урок следует сделать упражнение ***"Ладошки"*** - 24 раза по 4 вдоха-движения; упражнение ***"Погончики"*** - 12 раз по 8 вдохов-движений; упражнение ***"Насос"*** по 8 вдохов-движений. На эти упражнения, как правило, затрачивается от 10 до 20 минут. Этот урок вы должны повторить 2 раза в день (утром и вечером). Повторяя урок вечером, сделайте самое первое упражнение - ***"Ладошки"*** уже не с 4, а с 8 вдохами-движениями подряд без остановки. И так 12 раз по 8 вдохов-движений, отдыхая после каждой "восьмерки" 3-5 секунд.

У вас должно получиться следующее:

"Ладошки" - 96 (12 раз по 8 вдохов-движений)

"Погончики" - (12 раз по 8 вдохов-движений)

"Насос" -(12 раз по 8 вдохов-движений).

Каждый последующий день осваивайте по одному новому упражнению. Повторять занятия нужно дважды в день: утром и вечером.

Приложение 2

УПРАЖНЕНИЯ НА ДЫХАНИЕ

Часто правильному пению мешают мышечные зажимы, излишнее напряжение отдельных групп мышц, их дискоординация. Предлагаемые упражнения помогут правильно организовать работу мышц. Прежде всего, следует позаботиться о правильной осанке: спина прямая, плечи расправлены и опущены вниз, голова находится в среднем положении. Не задирайте голову вверх — это излишне напрягает гортань и голосовые связки. Работайте ритмично движениями диафрагмы при вдохе и выдохе. Таким же образом должна работать диафрагма и брюшные мышцы в положениях стоя и сидя. Проверка покажет вам достоинства и недостатки вашего физиологического дыхания.

Упр.1. Естественней всего функционирует наше дыхание во время смеха. Ощутим, как и где напрягаются мышцы брюшного пресса, нижней части спины (поясница), живот подается вперед.

Упр.2. Теперь положим руку на живот для контроля дыхания и сделаем медленный вдох, считая про себя до четырех. Не задерживая дыхания, медленно выдохнем, снова считая до четырех. Почувствуем, как живот надувается при вдохе и сдувается при выдохе. Если движения живота плохо ощутимы, попробуем выполнить это упражнение, наклонив корпус вперед и положив руки на область поясницы. На вдохе должно ощущаться расширение этой области спины. При каждом последующем вдохе-выдохе увеличиваем счет на единицу (пять, шесть, семь и т.д.).

Упр.3 Активный выдох. Разогреем мышцы, чередуя быстрые вдохи-выдохи открытым ртом. Приглядитесь, как вздымаются бока у собаки, дышащей высунув язык, и вы поймете, почему данное упражнение носит название "собачка". Это упражнение полезно выполнять у зеркала. Сядьте на стул, облокотитесь на его спинку и расслабьте плечи и шею. Выполняя упражнение, следите, чтобы плечи не поднимались.

Упр.4. Одним из существенных недостатков дыхания является неравномерность выдоха. Голос звучит толчками, дрожит и качается. Тренируя ровный выдох, мы закладываем основы ровного звучания голоса. Предварительно выдохнув, сделаем резкий вдох носом, послав воздух в область живота. Со звуком ТЦ-Ц-Ц... медленно выдыхаем воздух сквозь сомкнутые зубы. Чтобы воздушный столб был равномерным и не качался, необходимо после вдоха оставить мышцы живота /пресс/ напряженными, а сам живот круглым, как мячик. Старайтесь поддерживать напряжение, пока выйдет весь воздух. Постепенно необходимо продлевать выполнение этого упражнения от 20-30 секунд до одной минуты. Во время пения используются специфические мышцы, не работающие в повседневной жизни. Поэтому качать пресс или прибегать к другому роду упражнениям для их тренировки не следует! Помогут занятия йогой, лечебная дыхательная гимнастика и плавание. Диафрагменное дыхание должно быть доведено до автоматизма: дышите "животом" в метро, на учебе и прогулке. Характерные ошибки: постоянное задирание или подергивание плеч во время вдоха - свидетельство ключичного дыхания, нарочитое выпячивание живота и неестественное его втягивание или другое неудобство в дыхании означает, что упражнение выполняется неправильно. Диафрагменный тип дыхания является максимально естественным и полезным для всего организма. Этот тип дыхания обычен для профессиональных певцов, спортсменов, лекторов и ораторов. Он является составной частью лечебной гимнастики, йоги, восточных единоборств. Так дышат животные, так и вы дышали в раннем детстве, пока издержки цивилизации в виде различных физиологических комплексов не привели к закреплению неправильного навыка. Не забывайте на первых порах во время пения постоянно класть руку на живот для контроля дыхания. В дальнейшем полезно использовать плотно облегающий широкий резиновый пояс. Он помогает контролировать дыхание и немного утяжеляет нагрузку на мышцы, выполняя функцию тренажера.

Упр.5. Шея расслаблена. Мягкие движения головы по кругу в правую и левую стороны.

Упр.6. Мягко опускаем нижнюю челюсть вниз, затем возвращаем на место. Выполнять мягко, осторожно. Правильное положение нижней челюсти можно найти, открыв рот на максимальную ширину, а затем немного ослабив мышцы.

Упр.7. Губы вытянуты в трубочку, выполняют движения влево - вправо, вращения по кругу вперед-назад и влево - вправо.

Упр.8. Язык принимает различные формы: сворачивается в трубочку, принимает форму ванночки, поднимаются боковые стенки и кончик языка или паруса, рот открыт, язык касается верхнего неба как можно дальше от передних зубов.

Следующие упражнения тренируют подвижность мягкого неба, языка и гортани.

Упр.9. 3-4 согнутых в кулак пальца вставляем в рот в качестве расширителя. Максимально членораздельно, отчетливо и громко произносим буквосочетания НГА, НГО, НГЫ, НГЕ, НГУ, НГЯ. Голову не задираем, выполняем упражнение до ощущения усталости в области гортани.

Упр.10. Откроем рот. Резко выталкиваем язык наружу с таким ускорением, чтобы обратно он как бы запрыгнул сам. Представьте себе лягушку, ловящую комара. Старайтесь дотронуться языком до подбородка. Рот открыт, не дергается и не закрывается, челюсть расслаблена. На первых порах можно придерживать себя за подбородок.
Работать надо ритмично, в удобном темпе, до ощущения усталости мышц гортани. Следите, чтобы в каждом упражнении действовала только нужная группа мышц. Надо научиться дифференцировать работу отдельных мышц вокального аппарата и произвольно ими управлять. Следует следить за дыханием, осанкой, не напрягать плечи и шею.

Приложение 3

АТАКА ЗВУКА

Атака – это степень и характер включения в работу голосовых связок в начале пения.
Атака – твердая, мягкая и придыхательная.
ТВЕРДАЯ АТАКА – голосовая щель плотно замыкается перед началом звука, а затем с силой прорывается напором выдыхаемого воздуха. Твердая атака применяется при выражении характера пения: негодование, отчаяние, чувство страсти, испуга и страдание.
МЯГКАЯ АТАКА – голосовые связки смыкаются, сближаясь неплотно, в самый момент начала звучания, а не перед ним. Мягкая атака применяется при выражении характера пения: широты, округленности, мягкости, благородстве и эмоциональной выразительности.
ПРИДЫХАТЕЛЬНАЯ АТАКА – при неполном смыкании связок, когда происходит значительная утечка воздуха. Придыхательная атака применяется при выражении характере пения: осторожности, изнеможения.

ОПОРНЫЙ ЗВУК

Мотив – самая маленькая смысловая единица музыки. Из мотивов складываются фразы. В каждой фразе есть наиболее выразительный ОПОРНЫЙ ЗВУК.
Если фраза состоит из двух мотивов, и, следовательно, в ней имеются два опорных звука, то один из них сильнее.
ОПОРНЫЙ ЗВУК – УСТОЙЧИВЫЙ, СИЛЬНЫЙ, ПЛОТНЫЙ.
Упражнение с приседанием на опорный звук - пропеть на акценты, постепенно меняя их с третьего звука, чтобы подключилась спина, с приседанием или с наклонами на опорные звуки вперед.

Приложение 4

ТЕСТ

1. Слово вокал переводится, как…
А) пение
Б) голос
В) музыка
2. Из предложенного ряда выберете средства музыкальной выразительности.
А) Мелодия
Б) Ритм
В) Темп
Г) Регистр
Д) Динамика
Е) Тембр
Ж) Гармония
З) Все ответы верны
3. Как называется музыкальное сопровождение песен?
А) Этюд
Б) Фантазия

В) Аккомпанемент

4. Человек, исполняющий ведущую партию в музыкальном произведении

А) солист
Б) артист
В) пианист
Г) дирижер

5. Правильное положение тела во время пения в положении стоя

А) тело по струнке, шея вытянута, подбородок приподнят, руки на поясе, ноги на ширине плеч
Б) спина прямая, плечи развернуты, руки вдоль тела, ноги прямые, на ширине плеч, подбородок параллельно полу, шея не вытянута, не напряжена
В) сплести кисти рук сзади и, вывернув их, расправить плечи, подав при этом грудь вперед

6. Как правильно брать вдох перед началом пения?

А) жадно набирать полные лёгкие воздуха, подняв плечи и грудную клетку
Б) Бесшумно взять вдох в живот. Плечи и грудную клетку не поднимать
В) Взять вдох, выпятить грудь колесом

7. Практическая работа.

Записать звукоряд вверх и вниз, с названием каждой ноты.
Задание 1-6 оцениваются в 1 б.
Задание 7 оцениваются в 2 б.

Критерии оценки знаний:

Высокий уровень (ВУ) шесть или семь заданий выполнено, верно, 8-7 б.
Средний уровень (СУ) четыре или пять заданий выполнено, верно, 4-6 б.
Низкий уровень (НУ) три и меньше заданий выполнено, верно, 3 б и ниже.

Приложение 5

СОВЕТЫ УЧАЩИМСЯ

- Не пытайтесь петь громче, чем вам дано.
- Не злоупотребляйте слишком долгим использованием голоса (особенно при записи в студии), даже при абсолютно правильном пении связки устают.
- Боритесь с громким звучанием фонограмм, не пытайтесь перекричать играющий во всю силу ансамбль
- С самого начала надо петь в полный нормальный голос. Тихое пение – это миниатюрный вариант громкого, и до тех пор. Пока вы не научитесь мощному пению, вы не сможете петь тихо. Но не надо форсировать звук.
- Не подражайте чужому тембру.
- Не издавайте резких звуков, которые сжимают горло и нарушают согласованность действия мышц горла и гортани (только при этой согласованности возникает голос). Горло должно быть свободным.
- Главное правило пения состоит в том, что наилучшие результаты всегда достигаются при минимальных усилиях.
- Никогда не забывайте, что инструмент, с помощью которого вы извлекаете звуки, - это мышцы, кровеносные сосуды, нервные окончания, это живая материя, с которой надо обращаться бережно.

Приложение 6

МАТЕРИАЛ К БЕСЕДАМ

Певческий голос

Пение – естественный процесс, не надо напрягаться, дергаться, особенно это относится к артикуляционному аппарату. Во время пения лицо должно оставаться всегда

спокойным и естественным. Если лицо напрягается, то неизбежно напрягается и весь артикуляционный аппарат. Чем более спокойными останутся лицо, челюсть, рот, язык, тем раньше появится положительный результат.

Наиболее типичной ошибкой является поджатая, выдвинутая вперед или очень напряженная при пении нижняя челюсть и напряженный язык. Это приводит к неправильному формированию звука и, как результат, к невнятному произношению текста и форсированному звучанию. Челюсть должна свободно «ходить» и нигде не зажиматься. Положение языка тоже должно быть естественным, он не должен ни вставать горкой, что способствует задиранию гортани, ни излишне глубоко укладываться, что может привести к горловому призвуку.

Певческая установка

Сегодня мы займемся очень важным делом – будем учиться правильной вокально-певческой постановке корпуса во время пения.

От того, как вы держите «корпус», зависит осанка и даже самочувствие. Хорошая осанка необходима всегда, а во время пения – особенно.

Чтобы голос звучал свободно, легко, нужно, чтобы ему ничто не мешало: плечи должны быть опущены, спина прямой, не нужно вытягивать шею и высоко поднимать подбородок (а то сразу же станешь похожим на петуха, который всех хочет перекричать).

Очень важно психологически почувствовать в себе наличие своеобразного стержня, который объединяет все части тела от головы до ног. Для нахождения этого же ощущения надо, взявшись кистями за локти, поднять руки в согнутом положении и положить их за голову.

Заниматься пением лучше всего стоя. Только при большой продолжительности занятий можно сидеть, не касаясь спинки, на краю стула.

Если приходится петь сидя, не ставьте ноги на стул того, кто сидит перед вами, чтобы не горбиться: это очень мешает свободному звучанию голоса. Нужно сесть прямо, руки положить на колени.

Поговорим о дыхании

Дыхание не должно быть прерывистым, коротким и чрезмерно длинным. Дыхание должно быть ровным! Старайтесь вдыхать ртом и носом одновременно. Рот чуть приоткрыт. Ощущение такое, как будто вы нюхаете цветок. При таком положении аппарата все мышцы правильно сокращены.

Не старайтесь говорить очень длинную фразу или несколько фраз на одном дыхании. Это вредно. Из-за нехватки дыхания голос будет угасать и перейдет на горло, а в таком состоянии аппарат очень быстро устает, слушатель же через некоторое время от нехватки воздуха начнет зевать и чувствовать дискомфорт.

Слух является основным регулятором голоса

Голос напрямую связан со слухом. Без участия слуха голос не может правильно формироваться. Качество голоса зависит от состояния здорового аппарата точно так же, как слуховой аппарат от состояния здоровья голосового аппарата: здесь связь двусторонняя – одно не может существовать без другого.

Слуховые восприятия через деятельность голосовых органов, слушая речь, музыку или пение, мы «про себя», а иногда и вслух, повторяем их и только после этого воспринимаем. Перед тем как воспроизвести звук, необходимо представить себе его будущее звучание. Для воспитания внутреннего слуха детей важно научить их сознательному интонированию. Этому способствует пение без сопровождения (выработка более сосредоточенного внимания, поющего).