****

**1.Пояснительная записка**

Данная программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и авторской программы по литературе под редакцией проф. Б.А.Ланина // Литература: программа: 5-9 классы общеобразовательных учреждений / Б.А.Ланин, Л.Ю.Устинова; под редакцией Б.А.Ланина.

Рабочая программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся с 6 по 9 класс. Это позволит организовать учебный процесс на основе принципов индивидуализации и дифференциации.

**Цели реализации программы:**

- воспитание у учащихся любви к чтению и привычки к чтению, приобщение учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы;

- развитие способности воспринимать и оценивать явления художественной литературы и на этой основе формировать духовно-нравственные качества, эстетические вкусы учащихся и потребность в творческом самовыражении;

-поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте, и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями.

**Задачи реализации программы:**

- создание в процессе изучения литературы условий для формирования опыта самостоятельной учебной деятельности;

- создание условий для становления личного самосознания ребёнка, удовлетворения познавательных интересов, самореализации;

- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни.

**2.Общая характеристика учебного предмета «Литература»**

Учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык», поэтому русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения).

Курс для 5-9 классов строится на сочетании концентрического, хронологического и жанрового принципов. Вторая ступень школьного литературного образования (5-9 классы) охватывает три возрастные группы учащихся. В соответствии с их психофизиологическими особенностями определяются три этапа развития основных видов учебной деятельности.

**1 этап: 5-6 классы.**

Этап знакомства с литературой как с особого рода творчеством и феноменом духовной культуры, а также этап накопления читательского опыта учащихся. В содержание курсов наряду с классическими произведениями, литературой 19 и 20 веков представлены современные произведения. В процесс обучения вводятся литературные ресурсы Интернета. Теоретические сведения и понятия минимизированы.

**2 этап: 7-8 классы.**

Этап развития литературного вкуса. На этом этапе происходит расширение системы ключевых теоретико- и историко-литературных понятий, призванных стать основой для складывающихся у ученика эстетических и нравственных ценностей.

**3 этап: 9 класс.**

Этап целенаправленного формирования представления о традициях русской литературы, о её важнейших произведениях, достижениях и художественных открытиях, о её философских прозрениях. Жизнь писателей представлена в историко-литературном контексте, в том числе в воспоминаниях современников. Различные подходы к интерпретации литературных произведений даны на примерах наиболее значительных литературно-критических работ. Организуется самостоятельная работа с литературными ресурсами Интернета.

В каждом классе затронута одна из **ведущих тем** (проблем):

6 кл. – от истоков литературы – к литературным жанрам

7 кл.– литература и действительность.

8 кл.– литература в поисках героя.

9 кл.– личность – история – судьба.

В программе представлены следующие разделы:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература 18 века.
4. Русская литература 19 века.
5. Русская литература 20 века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

**3.Место предмета в учебном плане.**

Данная программа рассчитана на 303 ч. Обязательное изучение литературы осуществляется в объёме:

6 класс – 68 ч.

7 класс – 68 ч.

8 класс – 68 ч.

9 класс – 99 ч.

**4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

**6 класс**

**Повторение – 1ч.**

Жанры фольклора. Лирические и эпические жанры (былины, сказки, предания, легенды).

**Раздел «Устное народное творчество»**

**Истоки литературы. Фольклор – 6ч.**

Героический эпос

Былина «Илья Муромец и Соловей-Разбойник». Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Былинные богатыри как выразители народного идеала, их сила и скромность. Историческая основа былин. Традиционные бы­линные сюжеты. Образ сказителя в былинах, его оценка про­исходящих в былинах событий. Роль гиперболы в создании об­раза героя эпоса.

Героическое сказание «Песнь о Бадыноко» *(фрагменты).* Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Сила, доблесть и мужество богатыря Бадыноко, его честность и благородство. Авторская характе­ристика героя. Нравственный выбор героя. Воплощение в об­разе Бадыноко идеальных качеств народа.

Раздел «Теория литературы». Понятие об эпосе. Былина как жанр фольклора. Гипербола.

Тема для обсуждения. Герои эпоса: национальные и обще­человеческие черты.

Рыцарская героическая поэма «Песнь о Роланде» *(фрагменты).* Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Рыцарский героический эпос. Пред­ставление об идеальном герое: образы Роланда и Оливье. Под­виги рыцарей во славу Родины и короля.

Раздел «Теория литературы». Героический эпос и рыцар­ский роман.

**Народная песня**

Историческая песня (о Стеньке Разине, Емельяне Пуга­чёве и других народных героях) — по выбору учителя. Исторические факты и вымысел в песнях. Образ народно­го героя. Связь с былинами.

Лирическая песня («Цвели, цвели цветики, да поблекли...», «Породила меня маменька...» *и др.) — по выбору учителя.* Исповедальность лирической песни, её диалогичность. Образы «доброго молодца» и «красной девицы». Напевность и мелодичность песни.

Раздел «Теория литературы». Лексические повторы и по­стоянные эпитеты в народных песнях. Звукопись.

**Разделы «Из русской литературы XIX в.», «Из русской литературы XX в.»**

**Развитие фольклорных жанров в литературе. Баллада – 14ч.**

В.А. Жуковский «Лесной царь». Фантастический сюжет. «Романтика ужасов» в балладе. Диалогичность произведения. «Лесной царь» Жуковского и Лесной царь» Гёте.

Тема для обсуждения. Два Лесных царя (по одноимённой статье М.И. Цветаевой). Баллада Жуковского — перевод или оригинальное произведение?

А.С. Пушкин*«Песнь о Вещем Олеге».* Интерес Пушкина к истории России. Исторический сюжет. Летописи и «Песнь...». Образ кудесника, его свободный правдивый дар, равный дару поэта. Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Своеобразие языка произведения, стилистическая роль высокой поэтической лексики, художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси. Признаки жанра баллады в «Песни...».

Раздел «Теория литературы». Жанровые особенности баллады. Сюжет в балладе. Повторение: былина, песня, баллада, сказка.

**Литературная сказка**

Н. Островский « Снегурочка ». Фольклорные корни образа Снегурочки. Преданность ге­роини и тема предательства в сказке.

М. Гаршин «Attalea prinsceps». Стремление к свободе главной героини. Дружба пальмы и маленькой травки. Нетрадиционность сказочного финала. Средства создания сказочного повествования. Символика сказки.

В.А. Каверин «Лёгкие шаги». Две Снегурочки. Сходство Насти с фольклорной Снегу­рочкой и отличия от неё. Снегурочка среди современных лю­дей. Приёмы создания сказочных ситуаций. Особенности рас­сказывания.

А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка *«Маленький принц»* (фрагменты). Постановка вечных вопросов в философской сказке. Об­разы повествователя и Маленького принца. Нравственная проблематика сказки. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ре­бёнку. Роль метафоры и аллегории в произведении. Символи­ческое значение образа Маленького принца.

Раздел «Теория литературы». Повторение: аллегория, оли­цетворение.

Тема для обсуждения. Сказки фольклорные и литератур­ные: сходство и различия. Многообразие литературных ска­зок. С какой целью писатели обращаются к этому жанру?

**Литературная песня – 1ч.**

А.В. Кольцов «Не шуми ты, рожь...», «Косарь», «Русская песня», «Разлука», «Кольцо». Фольклорные традиции в стихотворениях Кольцова. Кар­тины природы, их роль в создании образов главных героев.

Раздел «Теория литературы». Песня народная и литератур­ная.

Тема для обсуждения. Традиции народной песни в русской литературе.

**Разделы «Из зарубежной литературы», «Из русской литературы XX в.»**

**Образ мечты в литературе: путешествия, приключения, детектив – 6ч.**

Д. Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» *(главы по выбору учителя).* Образ путешественника в литературе. Человек на необитаемом острове: его мужество и умение противостоять жиз­ненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Жанровое своеобразие романа.

Раздел «Теория литературы». Жанр путешествия.

Л.С. Грин «Алые паруса». Алые паруса как образ мечты. Дружная скромная жизнь Aссоль и Лонгрена. Встреча с «волшебником» — знак судьбы. Детство и юность Грэя, его взросление и мужание. Воплоще­ние мечты как сюжетный приём. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.

Э.А. По «Золотой жук». Литературные истоки детективного жанра. Поиски сокровищ капитана Кидда. Логическая загадка и её объяснение Уильямом Леграном. Смена рассказчика. Приключенческий рассказ и детектив.

Раздел «Теория литературы». Понятие о детективе как жанре.

Тема для обсуждения. Мечта и приключения в жизни и литературе. Связь между видами искусства. Воплощение литературных образов в живописи и музыке, театре и кино: музыка И.С. Баха, И. Брамса, Э. Грига; художественный фильм «Алые nаpyca» (режиссёр А. Птушко, 1961), художественный фильм «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» (ре­жиссёр С. Говорухин, 1972).

**Разделы «Из русской литературы XIX в.»,**

**«Из русской литературы XX в.»**

**Наедине с поэтом**

**Стихи о природе и о природе творчества – 9ч.**

А.С. Пушкин*.* «Узник», «Зимняя дорога», «Туча». Слияние личных, философских и гражданских мотивов и лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике.

Е.А. Боратынский*.*«Водопад»

М.Ю. Лермонтов.«Три пальмы». Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермон­това. Размышления о красоте и смерти.

С.А. Есенин. «В зимний вечер по задворкам...», «Сып­лет черёмуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снят­ся...», «Топи да болота...»

Б.Л. Пастернак.«Снег идёт»

Д.С. Самойлов. «Перед снегом»

Е.А. Евтушенко***.*** «Идут белые снеги...»

Б.Ш. Окуджава***.*** «Полночный троллейбус»

Авторское мироощущение и читательские впечатления. Автор и пейзаж в лирическом стихотворении, особенности пейзажа в стихотворениях разных авторов. Образы природы как средство раскрытия души лирического героя. Философ­ский смысл пейзажных стихотворений, их символика.

В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»

М.И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так ра­но...»

В.Ф. Ходасевич.«Поэту». Образ поэта в лирике. Самоирония и провозглашение цен­ности поэтического творчества.

Раздел «Теория литературы». Лирический герой в стихотво­рении. Пейзаж и его роль в лирике. Тема поэта и творчества.

Интернет. Знакомство с детскими литературными сайта­ми. Составление списка любимых сайтов.

**Раздел «Из русской литературы XIX в.»**

**Страницы классики – 15ч.**

А. С. Пушкин «Повести Белкина». Из биографии поэта (к истории создания «Повестей Бел­кина»). Повествование от лица вымышленного героя как художе­ственный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика.

«Выстрел». Картины офицерского быта Сильвио и его обидчики. Тайная мысль героя: месть или попытка отстоять своё достоинство? Дуэль как способ разрешения конфликта и как игра человека с собственной судьбой. Сопоставление двух дуэлей. Образ графа. Поведение человека чести перед лицом смерти. Рассказчик в «Выстреле».

Тема для обсуждения. Человек в противостоянии своей судьбе.

«Метель». Привязанность Марии Гавриловны к Владимиру: искреннее чувство или подражание любовным романам? Метель как образ Судьбы, вмешивающейся в жизнь героев. Авантюрный сюжет. Бурмин и Мария Гавриловна. Роль рассказчика в повести, его отношение к героям.

Раздел «Теория литературы». Конфликт и движение сюжета произведения. Роль детали. Образ рассказчика. Отноше­ние рассказчика к героям повести и формы его выражения.

М.Ю. Лермонтов «Бородино». Из биографии поэта (к истории создания стихотворе­ния). Историческая основа стихотворения. Героизм русского народа, патриотический пафос в стихотворении. Образ рядового участника сражения. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения. Роль эпитета в поэтическом описании действия. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен, яркость и выразительность языка Лермонтова.

Раздел «Теория литературы». Понятие о пафосе.

Н.В. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки». Из биографии писателя (к истории создания цикла).

«Ночь перед Рождеством». Фольклорные мотивы в повести. Поэтизация казачьей вольности и чувства любви в ранних произведениях Н.В. Гоголя. Картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана. Фольклор­ные традиции в создании образов. Изображение конфликта тёмных и светлых сил. Реальное и фантастическое в произве­дении. Сказочный характер фантастики. Описания украин­ского села и Петербурга. Характер повествования. Комиче­ское у Гоголя. Сочетание юмора и лиризма.

Раздел «Теория литературы».Смех и чувство юмора. Юмор и сатира.

И.С. Тургенев «Муму». Из биографии писателя (к истории создания рассказа). Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России. Образ Герасима. Красим и собачка Муму: раскрытие душевных качеств главного героя. Картины крепо­стного быта. Образ своенравной барыни. Трагическая развяз­ка рассказа. Смысл концовки. Особенности повествования, ав­торская позиция. Символическое значение образа главного ге­роя. Образ Муму. Смысл финала повести.

Раздел «Теория литературы». Характеристика персонажа. Средства создания образа.

Тема для обсуждения**.** Образ положительного героя в рус­ской классической литературе. Автор и рассказчик.

Связь между видами искусства**.** Музыка Г.В. Свиридова к повести А.С. Пушкина «Метель». Экранизации повестей «Метель» (режиссёр П. Фоменко, 1984) и «Выстрел» (режис­сёр П. Фоменко, 1981). Фильм «Вечера на хуторе близ Диканьки» (режиссёр А. Роу, 1961).

**Разделы «Из русской литературы XIX в.», «Из русской литературы XX в.»**

**Среди ровесников – 15ч.**

С.Т. Аксаков «Детские годы Багрова-внука». Из биографии (детские годы писателя). Разбор двух-трёх глав повести (по выбору учителя). Тема становления человеческого характера в повести. Особенно­сти повествования. Автобиографический герой в «Детских го­дах Багрова-внука». Внутренний мир мальчика и народная по­эзия. Роль пейзажа в раскрытии характера героя. Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь, изображённая в восприятии ребёнка.

Раздел «Теория литературы». Пейзаж в художественном произведении.

Л.Н. Толстой *«Детство»* (главы по выбору учителя).Из биографии (детские годы писателя). Автобиографичность произведения, автор и рассказчик, особенности повествования. Образ Николеньки Иртеньева: события, увиденные глазами десятилетнего ребёнка и анализируемые взрослым человеком. Система персонажей: семья Иртеньевых — папенька, матушка, Володя, Любочка, отноше­ния в семье. Учитель Карл Иваныч и Наталья Саввишна — простые добрые люди, любящие детей. Тема воспитания и станов­ления характера.

Раздел «Теория литературы».Автор и рассказчик. Автобио­графичность героя-повествователя. Искусство детали.

М. Горький «Детство». Из биографии (детские годы писателя). Кто рассказывает о детстве (голоса героя-рассказчика и ав­тора). Взросление маленького человека, борьба за своё досто­инство. Образ бабушки как воплощение народной мудрости и душевного тепла. Картины природы в повести.

Раздел «Теория литературы». Портрет литературного ге­роя, автобиографическая проза.

Тема для обсуждения. Серёжа Багров, Николенька Иртеньев, Алёша Пешков и мои сверстники: общее и различ­ное.

Ю.Я. Яковлев «Багульник», «Разбуженный соловьём». Человек в общении с природой. Образ багульника, его роль в рассказе. Природа и воспитание человеческой души.

Раздел «Теория литературы». Пейзаж и раскрытие челове­ческих качеств героев.

А.Г. Алексин «Мой брат играет на кларнете». Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Ребёнок в мире взрослых и «взросление» отношений между детьми. Конфликт между различными поколениями в по­вести. Нравственное изменение героев в ходе развития сю­жетного действия. Отстаивание правды, добра и справедли­вости.

В. К. Железников ***«****Чучело».*Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Че­ловек в коллективе. Личность в противостоянии агрессивной и несправедливой толпе (феномен «белой вороны»). Равно­душные взрослые. Предательство Димки Сомова. Достоинст­во и самоуважение главной героини повести.

Ю.П. Мориц*«Всадник Алёша».* Скорое взросление и трудный выбор Алёши. Поездка Алё­ши к отцу и брату. Возможность возвращения к прежней жиз­ни. Символика названия.

Раздел «Теория литературы». Нравственный выбор. Тема для обсуждения. Воспитание и становление характе­ра в детской литературе. Нравственный выбор как основа сю­жета.

**Повторение и обобщение изученного в 6 классе – 1ч.**

**Круг чтения**

**Русская литература**

А.Г.Алексин***.*** «Очень страшная история», «Домашнее сочинение», «Звоните и приезжайте»

П.П. Бажов. «Малахитовая шкатулка», «Медной го­ры Хозяйка»

В.О. Богомолов.«Иван»

В.П. Крапивин***.*** «Сандалик, или Путь к девятому бас­тиону», «Оранжевый портрет с крапинками»

А.К. Некрасов. «Приключения капитана Врунгеля»

***А.Н. Толстой.*** «Приключения Буратино», «Детство Никиты»

**Зарубежная литература**

Г. Бичер-Стоу***.*** «Хижина дяди Тома»

Ж. Верн. «Пятнадцатилетний капитан»

А. Конан Дойл. «Затерянный мир»

М. Рид. «Отважная хищница», «Оцеола, вождь семи­нолов»

В. Скотт. «Айвенго»

А. Стендаль. «Ванина Ванини»

О. Уайльд. «День рождения инфанты», «Соловей и po­за», «Мальчик-звезда»

Г. Хаггард***.*** «Дочь Монтесумы»

**7 класс**

**Введение - 1 ч.**

**Разделы «Из русской литературы XIX в.», «Из зарубежной литературы»**

**Страницы классики: литература XIX в. – 26 ч.**

**А.С. Пушкин** - **10**  **ч.**

Из биографии (Пушкин в Царскосельском лицее — по вос­поминаниям современников).«Прощанье», «Разлука», «Простите, верные дубра­вы!..» Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Культ возвышен­ной дружбы и верность «святому братству». Автобиографизм и условность в поэзии Пушкина. Многоголосие ранней лири­ки: ироническое и лирическое начала. Традиционная, бытовая и сниженная поэтическая лексика.

«19 октября 1825 года». Дружба как одна из высших человеческих ценностей. Об­разы лицейских друзей поэта. Гимн Лицею и лицейскому брат­ству. Гуманизм Пушкина. Сила творческого воображения. Роль картин природы в стихотворении.

«Няне».Эмоциональность стихотворения, средства создания.

Раздел «Теория литературы». Повторение. Автор — рас­сказчик — герой произведения — лирический герой. Метафо­ра. Стихотворная речь, двусложные и трёхсложные размеры стиха. Самостоятельное определение стихотворного размера в произведении.

«Дубровский». Замысел и история создания произведения. Искусство построения сюжета. Столкновение правды и несправедливо­сти как завязка конфликта. Картины жизни русского помест­ного дворянства. Образы Дубровского и Троекурова. Проти­востояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе. Образы крепостных. Изображение крестьянского бунта. Образ романтического героя — благородного разбой­ника Владимира Дубровского. Характеристика героя повест­вователем, другими героями; монологи героя. Ключевые мо­менты развития сюжета: пожар в Кистенёвке, Дубровский- Дефорж у Троекурова, любовь к Маше. Романтический характер истории любви Маши и Владимира. Нравственный выбор героев. Развязка повести. Открытый финал. Тради­ции приключенческого романа в произведении Пушкина. Средства выражения авторского отношения к героям ро­мана.

Раздел «Теория литературы». Повесть как эпический жанр. Рассказ и повесть. Художественный вымысел в литературе. Ро­мантический герой.

Связь между видами искусства. Экранизации повести «Дуб­ровский» (режиссёр А. Ивановский, 1936; режиссёр В. Ники­форов, 1990).

**Ф. Шиллер - 1 ч.**

*«Разбойники»* (сцены по выбору учителя). Драматическая история любви. Образ благородного раз­бойника Карла Моора. Выбор главного героя, его борьба за справедливость, обречённость на одиночество и непонима­ние. Карл и Амалия. Трагический финал произведения. Раз­венчание романтического героя и его гибель.

Раздел «Теория литературы». Драма как род литературы. Трагедия как литературный жанр (начальное понятие). Роман­тическая трагедия.

Темы для обсуждения. Русская литература в контексте миро­вой. Влияние европейской романтической литературы на твор­чество Пушкина. Национальные черты повести «Дубровский». Переосмысление поэтом романтических традиций.

**М.Ю. Лермонтов - 7 ч.**

Из биографии (Кавказ в жизни поэта). «Кавказ», «Парус», «Ветка Палестины», «Тучи», Казачья колыбельная», «На севере диком стоит оди­ноко...». Тема одиночества и разлуки. Символический смысл стихотворений. Противоречивость переживаний поэта. Живопис­ность поэзии Лермонтова: роль сравнений и эпитетов.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого оприч­ника и удалого купца Калашникова». Историческая тема и фольклорные мотивы в творчестве Лермонтова. Приём сопоставления в изображении героев Песни...». Утверждение человеческого достоинства и прав­ды. Образы гусляров-рассказчиков как выразителей авторской оценки изображаемого.

Раздел «Теория литературы». Лирический сюжет. Художественный образ. Центральные образы лирического стихотво­рения.

Связь между видами искусства. Романсы «Горные вер­шины», «Парус» (музыка А.Е. Варламова). Акварели М.Ю. Лер­монтова.

Творческое задание. Два перевода стихотворения Г. Гейне: лермонтовский («На севере диком...») и тютчевский («С чу­жой стороны») — сопоставление. Поэзия и живопись М.Ю. Лермонтова: темы, образы, настроение.

**Н.В. Гоголь – 6 ч.**

Из биографии писателя (по воспоминаниям современ­ников). «Тарас Бульба». Историческая основа произведения. Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя. Изобра­жение нравов и обычаев Запорожской Сечи. Любовь к Роди­не, единоверие, честь и чувство товарищества как основные идеалы запорожцев. Герои Гоголя и былинные богатыри. Пат­риотизм главных героев: Тараса и Остапа. Необыкновенные характеры как олицетворение героической эпохи. Два типа характеров — Остап и Андрий. Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставления в портретном описа­нии, речевой характеристике. Проблема нравственного выбо­ра (борьба долга и чувства в душах героев). Трагизм конфлик­та отца и сына (Тарас и Андрий). Смысл финала повести. Эмоциональность повествования, лирическое начало в повести. Чувства автора, средства их выражения. Картина степи, худо­жественная роль фрагмента. Роль детали в раскрытии харак­теров героев.

Раздел «Теория литературы». Средства создания характера (повторение). Художественная деталь, роль детали в раскры­тии характеров. Авторское отношение к герою.

**П. Мериме – 2 ч.**

«Маттео Фалъконе». История жанра новеллы. Жанровые признаки. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия в новелле. Строгость её построения. Проблема нравственного выбора в новелле: долг и преда­тельство.

Тема для обсуждения. Русская литература в контексте ми­ровой. Общечеловеческие проблемы и их решение в творче­стве Н.В. Гоголя и П. Мериме.

Творческое задание. Герои Гоголя и Мериме: националь­ные особенности и общие черты характеров, общечеловече­ские ценности.

**Раздел «Из русской литературы XIX в.»**

**Русская лирика середины XIX в.**

**Основные темы русской лирики XIX в. – 7 ч.**

**Н.А. Некрасов – 2 ч.**

Из биографии поэта (по воспоминаниям современников). «Перед дождём», «Несжатая полоса», «Железная до­рога». Образ народа и тема народных страданий в лирике Некра­сова. Особенности некрасовской лирики: голоса героев, граж­данская проблематика, публицистичность. Образ рассказчика в стихотворениях. Своеобразие стиховой инструментовки: рит­мичность и эмоциональная напряжённость поэзии.

«Саша». Сюжет и тема становления человеческого характера в по­эме. Роль пейзажа в раскрытии образа главной героини произ­ведения.

**Ф.И. Тютчев – 1 ч.**

Из биографии поэта. «Весенняя гроза», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...» Философская проблематика стихотворений Тютчева. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Мастерство поэта в создании картин природы. Живописность и красоч­ность поэзии Тютчева. Олицетворение как основное средство изображения природы. Природа и человек. Величие и одухотворённость образов природы.

Раздел «Теория литературы». Звуковая организация стиха, параллелизм.

**А.К. Толстой – 1ч.**

Из биографии поэта. «Вот уж снег последний в поле тает...», «Острою секирой ранена берёза...», «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...» *(по выбору учителя).* Пейзаж в лирике А.К. Толстого. Фольклорные традиции в изображении природы. Эмоциональность лирического ге­роя поэзии А.К. Толстого, его способность к сочувствию и со­переживанию.

**А.А. Фет – 1ч.**

Из биографии поэта. «Чудная картина...», «Печальная берёза...», «Я пришёл к тебе с приветом...», «Облаком волнистым...», «Ласточки пропали...», «Вечер», «Какая грусть! Конец аллеи...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...» *(по выбору учителя).* Параллелизм в пейзажной лирике Фета. Состояние приро­ды и человеческой души, запёчатлённое в единстве. Вырази­тельность детали в создании пейзажа. Взволнованность и не­досказанность повествования. Музыкальность лирики Фета: рукопись, лексические повторы.

**А.Н. Майков – 1ч.**

Из биографии поэта. «Осень», «Осенние листья по ветру кружат...» *(дру­гие — по выбору учителя).* Лирический герой в пейзажной лирике Майкова. Изобразительно-выразительные средства и их роль в создании читательского настроения: эпитеты, сравнения.

Раздел «Теория литературы**».** Гражданская и «чистая» лири­ка. Композиционная и смысловая антитеза. Параллелизм. Раз­вёрнутая метафора. Аллитерация и ассонанс. Роль звуковой инструментовки стихотворения.

Связь между видами искусства. Романсы на стихи поэтов середины XIX в. (музыка П.П. Булахова, Н.А. Римского-Корсакова, А.Е. Варламова).

Тема для обсуждения. Пейзаж в лирике поэтов середины XIX в.: Некрасова, Тютчева, Фета.

**Разделы «Из русской литературы XIX в.», «Из русской литературы XX в.»**

**Страницы классики: литература конца XIX —начала XX в. – 8 ч.**

**А.П. Чехов – 3 ч.**

Вехи биографии писателя. «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Унтер Пришибеев» *(по выбору учителя).* Приёмы создания комического эффекта. Авторская иро­ния в рассказе. Анекдотические ситуации в ранних рассказах писателя. Особенности композиции, средства создания ха­рактеров: сюжетные повторы, нагнетание деталей, неожи­данная развязка. Деталь в ранней прозе Чехова. Смысл на­звания.

Раздел «Теория литературы». Виды комического: юмор, ирония, сатира (повторение).

**А.И. Куприн – 2 ч.**

Вехи биографии писателя.« Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Тема служения людям и добру. Образ доктора. Мотив чудесного в рассказе. Образ доктора в русской литературе. Смысл названия.

**Л.Н. Андреев – 1 ч.**

Вехи биографии писателя.«Баргамот и Гараська». Влияние духовной литературы. Идея человеческого брат­ства и милосердия. Жанр «пасхального рассказа».

Раздел «Теория литературы». Реально-бытовой план и исключительность ситуации как основа сюжета.

Творческое задание. А.П. Чехов, А.И. Куприн, Л.Н. Андреев в воспоминаниях современников: портрет писателя (по выбopy).

**О. Генри – 1 ч.**

«Дары волхвов». Джим и Делла, способность к самопожертвованию. Черты рождественского рассказа. Символический смысл названия. Литровые особенности новеллы.

Тема для обсуждения**.** Поэтизация человеческих отноше­ний и поиски добрых начал в человеке (на материале рассказов рубежа XIX-XX вв.).

**Разделы «Из русской литературы XX в.», «Из литературы народов России»**

**Наедине с поэтом – 4 ч.**

**И.А. Бунин – 2 ч.**

Вехи биографии писателя. «Родина», «Ночь и даль седая...», «Листопад», «Шу­мели листья, облетая...», «Огонь», «Слово» *(по выбору учителя).* Природа в изображении И.А. Бунина. Пушкинские тради­ции в пейзажной лирике поэта. Предметность и красочность образов. Образ родины в поэзии Бунина.

**Природа и человек. Природа и творчество**

**Н.А. Заболоцкий – 2 ч.**

Вехи биографии поэта. «Журавли», «Одинокий дуб». Человек и природа в поэзии Н.А. Заболоцкого. Восхище­ние красотой и силой природы. Тревога за всё живое. Парал­лелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.

Тема для обсуждения. Традиции XIX в. и новаторство ли­рики Н.А. Заболоцкого.

**Тема войны в русской поэзии XX в. - 5 ч.**

**А.А. Ахматова.** «Клятва», «Мужество», «Победите­лям»

**О.Ф. Берггольц.** «...Я говорю с тобой под свист снаря­дов...»

**Ю.В. Друнина.** «Я только раз видала рукопашный...», «Всё грущу о шинели...», «Запас прочности»

**С.П. Гудзенко.** «Перед атакой»

**С.С. Орлов.** «Его зарыли в шар земной...»

**Д.С. Самойлов.** «Сороковые, роковые...»

**М.М. Джалиль.** «Смерть девушки», «Радость весны»

**А.А. Сурков.** «Бьётся в тесной печурке огонь...»

**К.М. Симонов.** «Ты помнишь, Алёша, дороги Смолен­щины...», «Жди меня, и я вернусь...»

**А.Т. Твардовский.** «Я убит подо Ржевом», «Я знаю, никакой моей вины...»

Исповедальность, лиризм и патриотический пафос воен­ной лирики. Образ солдата-победителя. Изображение подвига народа. Тема памяти. Идейно-эмоциональное содержание про­изведений, посвящённых военной теме.

**Раздел «Из русской литературы XX в.»**

**Национальный характер в литературе XX в. – 15 ч.**

**А.Т. Твардовский – 3 ч.**

Вехи биографии поэта. *«Василий Тёркин»* (главы по выбору учителя). Своеобразие жанра («книга про бойца»). Документальность произведения и художественный вымысел. Народный герой в поэме: Василий Тёркин как собирательный образ. Автор и ге­рой. Роль рефрена в раскрытии смысла произведения. Интона­ционное многообразие поэмы: юмор, трагедийность, лиризм от­дельных страниц. Особенности её стиха: чередование стихо­творных размеров и способов рифмовки.

**М.А. Шолохов – 4 ч.**

Вехи биографии писателя. «Судьба человека». Андрей Соколов — воплощение национального характера. Отражение судьбы всего народа в судьбе героя произведения. Тема нравственных испытаний и военного подвига. Образ ребенка в произведении о Великой Отечественной войне. Особенность композиции: рассказ в рассказе; роль пейзажа.

Связь между видами искусства. Экранизация рассказа < Судьба человека» (режиссёр С. Бондарчук, 1959).

**В.Г. Распутин – 2 ч.**

Вехи биографии писателя. *«Уроки французского»* (события, рассказанные от лица мальчика, авторская оценка. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости. Нравственная проблематика произведения.

Связь между видами искусства. Экранизация рассказа «Уроки французского» (режиссёр Е. Ташков, 1978).

**В.М. Шукшин – 3 ч.**

Вехи биографии писателя. «Космос, нервная система и шмат сала», «Микроскоп**»** *(другие — по выбору учителя).* «Сокровенный» герой рассказов Шукшина. Доброта, доверчивость и душевная красота «маленьких людей». Столкновениё с миром грубости и практической приземлённости. Внутренняя сила героя.

Тема для обсуждения. Своеобразие национального характера в русской литературе XX в.: традиции и новаторство.

Творческое задание.Историческая реальность и художест­венный вымысел в русской литературе.

Интернет. Разговор с любителями книг: что такое чат и как найти собеседника по интересам? Что пишут о любимой книге? Создание первой электронной библиотечки «Любимые стихи**».**

**Ф.А. Абрамов – 3 ч.**

«Поездка в прошлое». Встречи, переворачивающие всю жизнь. Моральная ответственность за поступки. Нравственная проблематика произведения: является ли жестокое время оправданием для предательства? Таинственный незнакомец на Курзии — метафора судьбы.

Творческое задание**.** Психологический портрет на основе внутреннего монолога.

**Повторение и обобщение изученного в 7 кл. - 2 ч.**

**Круг чтения**.

**Русская литература и литература народов мира**.

Ч.Т. Айтматов. «Ранние журавли», «Белый пароход» А.И. Герцен. «Сорока-воровка» Н.В. Думбадзе***.*** «Я вижу солнце»

Г. Короленко.«Мгновение»

Н.А. Некрасов.Стихотворения

К.Г. Паустовский. «Лёнька с Малого озера», «Проща­ние с летом», «Снег», «Старый повар»

М.М. Пришвин. «Лесная капель», «Таинственный ящик»

*А.С.*Пушкин. *Стихотворения,* «Полтава»

Ю.С. Рытхэу***.*** «Когда киты уходят»

С. Смирнов. «Гаврош Брестской крепости»

И.С. Тургенев. «Вешние воды»

**Зарубежная литература**

Ч. Диккенс. «Приключения Оливера Твиста»

Р. Сабатини. «Одиссея капитана Блада»

Э. Сетон-Томпсон***.*** «Маленькие дикари», «Ральф в лесах»

Дж.Р.Р. Толкиен (Толкин). «Хоббит, или Туда и обрат­но»

**8 класс**

**Разделы «Из русской литературы XVIII** в.», **«Из зарубежной литературы XVIII** в.»,

**Классицизм – 7ч.**

**Классицизм как литературное направление – 1ч**

**М.В. Ломоносов – 2ч.**

Жизнь и творчество. «Ода на день восшествия на всероссийский престол императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды в творчестве М.В. Ломоносова: торжественная, философская, духовная ода. Воспевание России в торжествен­ной оде, обращение к императрице с похвалой и поучением. Композиция произведения, метафоричность стиля. Ломоносов и его «теория трёх штилей» как основа иерархии жанров классицизма.

Раздел «Теория литературы». Литературные направления (начальное понятие). Классицизм как литературное направление: идеология и эстетика. Ода. Поэма-трактат Н. Буало «Поэтическое искусство».

**Ж.-Б. Мольер – 2ч.**

« Мещанин во дворянстве». Отражение в пьесе социального противоречия эпохи: богатеющая буржуазия, не имеющая прав и привилегий, и беднеющая аристократия. Комический характер господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя. Комические ситуации, их роль в развитии сюжета комедии. Мастерство драматурга в построении диалогов, соз­нании речевых характеристик персонажей.

Раздел «Теория литературы». Комедия классицизма.

**Д.И. Фонвизин – 2ч.**

Жизнь и творчество драматурга. «*Недоросль»* (сцены из комедии). Черты классицизма в пьесе: единство места, времени и действия. Просветительская проблематика: понимание государственной службы как служения Отечеству, изображение бесправия крепостных крестьян. Проблемы воспитания, образования гражданина. Приёмы создания комического эффекта, говорящие» фамилии и имена, речь героев как средство их характеристики. Современное звучание произведения. Смысл финала комедии.

Теория литературы. Исторические корни драмы. Комедия как драматический жанр. Классицистическая пьеса.

Творческие задания. «Мещанин во дворянстве» Мольера и «Недоросль» Фонвизина — сходство и различия.

**Сентиментализм и его традиции – 5ч.**

**Н.M. Карамзин – 3ч.**

Жизнь и творчество. Н.М. Карамзин — основоположник отечественного сентиментализма, писатель, поэт, переводчик. «Бедная Лиза». Поэтика сентиментальной повести. Своеобразие пробле­матики произведения: «естественный человек» и человек ци­вилизованный в повести. Сюжет и композиция повести, ком­позиционная роль авторских отступлений, способы показа «внутреннего человека» (Н.М. Карамзин): «психологический жест», речь героев, одушевление природы. Конфликт истин­ных и ложных ценностей. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека.

Раздел «Теория литературы». Сентиментализм как литера­турное направление. Русский сентиментализм, его основные черты и особенности.

**А.И. Куприн – 2ч.**

Жизнь и судьба. «Гранатовый браслет». Тема любви. Трагические чувства Желткова. Роль встав­ных новелл. Финал как заключительный аккорд музыкальной темы произведения. Роль цветовой детали.

Связь между видами искусства. «Аделаида» Л. ван Бетхове­на на стихи Фридриха фон Маттиссона.

Тема для обсуждения. «Маленький» ли человек Желтков?

**Русская литература XIX в. – 40 ч.**

**Поэты пушкинской поры – 1ч.**

Предшественники и современники А.С. Пушкина. Обзор раздела и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя).

Раздел «Теория литературы**».** Элегия, идиллия, баллада, ро­манс как жанры романтической поэзии.

**Г.Р. Державин – 1ч.**

Жизнь и творчество поэта. «Памятник», «Фелица» *(фрагменты),* «Русские де­вушки», «Снигирь» *(по выбору учителя)*. Многообразие тематики поэзии Державина. Гражданские и философские оды. Новаторство поэта: расширение жанровых рамок, разрушение системы «трёх штилей». Тема поэти­ческого творчества. Анакреонтическая лирика. Цветовые эпитеты в лирической поэзии Державина, пластичность и кон­кретность образов.Дополнительная литература. Романы «Державин» В.Ф. Ходасевича и Ю.О. Домбровского.

**В.А. Жуковский – 1ч.**

Жизнь и творчество поэта. «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского. Русская фольк­лорная традиция в балладе. Изображение внутреннего мира к роев. Психологизм в описании переживаний главной герои­ни Национальные черты в образе героини. Создание романтического характера. Фантастика, народно-поэтические тра­диции, атмосфера тайны, пейзаж. Мотивы дороги и смерти. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над поэмой. Своеобразие финала баллады.

«Невыразимое», «Море». Центральные темы и образы лирики Жуковского. Лирический герой романтической поэзии и его восприятие мира. Те­ма поэтического вдохновения. Мотив поэтического молчания: | как передать словами «невыразимое»? Параллелизм в описа­нии образа моря и человеческой души. Романтический образ моря. Истовое стремление к недостижимому идеалу. Музы­кальность лирики Жуковского. Роль звуковых и лексических повторов.

**К.Н. Батюшков – 1ч.**

Жизнь и творчество поэта.«Вакханка», «Мой гений», «Есть наслаждение и в ди­кости лесов...» *(по выбору учителя).* Элегии Батюшкова — основной жанр его творчества. Эмо­циональное разнообразие переживаний в батюшковских эле**­**гиях**:** грусть, предчувствие близкой смерти, тоска, радость, счастье от упоения жизнью и молодостью. Мотив мечты. Античные образы в стихотворениях поэта, их пластичность. Гар­мония звучания и содержания.

*Античная лирика и поэзия эпохи Возрождения:* Тибулл; Торквато Тассо (на выбор — обзор). Образы и мотивы, повлиявшие на поэзию Батюшкова.

**Е.А. Боратынский – 1ч.**

Жизнь и творчество поэта. «Родина», «Разуверение», «К чему невольнику мечта­ния свободы?..» *(по выбору учителя)*

«Поэзия мысли» Боратынского и её автобиографизм. Тема изгнанничества в лирике. Образ отверженного героя. Тема любви в творчестве Боратынского. Размышления о судьбе как о непреодолимой, высшей силе, довлеющей над человеком. Новеллистичность и психологизм любовной лири­ки поэта.

«Унылая» элегичность поэзии Боратынского, её «холод­ная гармония». Утверждение поэзии как спасительной силы в бездуховном обществе, забывшем о красоте и гармонии. «Скромность» музы поэта, надежда найти в потомках едино­мышленника.

Связь между видами искусства. Романсы на стихи В.М. Жуковского, К.Н. Батюшкова, А.А. Дельвига (музыка А.А. Алябьева, М.Л. Яковлева, А.Е. Варламова).

Интернет. Подбор материалов для создания электронного варианта мини-энциклопедии об одном из русских поэтов: Н.И. Гнедич, Ф.Н. Глинка, К.Ф. Рылеев, В.К. Кюхельбе­кер, Д.В. Давыдов, Н.М. Языков, Д.В. Веневитинов (по вы­бору).

**Для самостоятельного чтения**

Г.Р. Державин. «Памятник», «Властителям и суди­ям», «Ключ», «Соловей», «Бог», «Осень во время осады Очакова», «Приглашение к обеду», «Соловей во сне», «Ле­бедь», «Евгению. Жизнь Званская»

В.А. Жуковский. «Цветок», «Теон и Эсхил», «Песня» («Кольцо души-девицы»), «Утешение в слезах», «Листок», «К портрету Гёте», «Ночной смотр», «Царско­сельский лебедь»

А.А. Дельвиг. «Пушкину», «Элегия» («Когда, душа, просилась ты...»), «Вдохновение», «Сонет» («Златых кудрей приятная небрежность...»), «Романс» («Пре­красный день, счастливый день...»), «Русская песня» («Соловей мой, соловей...»)

К.Н. Батюшков. «Умирающий Тасс», «Судьба Одис­сея», «Разлука», «Весёлый час», «Мои пенаты», «Надежда», «Мечта», «Выздоровление», «Элизий», «Тень друга», «Таврида», «Подражания древним»

Е.А. Боратынский. «Финляндия», «Осень», «Призна**­**ние**»,** «Старательно мы наблюдаем свет...», «Не подражай...», «На смерть Гёте», «Когда твой голос, о поэт...», «Последний поэт».

**А. С. Пушкин – 10ч.**

Жизнь и судьба. «К Чаадаеву», «К морю», «Во глубине сибирских руд...», «Анчар». Тема свободы в лирике А.С. Пушкина. Размышления о смысле жизни в лирике Пушкина. Тема свободы. Романтические образы в пушкинской поэзии 20-х гг.

«К \*\*\*», «На холмах Грузии...», «Я вас любил...». Своеобразие любовной лирики поэта. Жертвенность м благородство чувств лирического героя. «Биография души» поэта в интимной лирике. Музыкальность стихотворений, их туковая инструментовка.

**Связь между видами искусства.** Романсы на стихи Л.С. Пушкина (музыка М.Л. Яковлева, М.И. Глинки, А.А. Алябь­ева, Б.П. Шереметева).

«Бесы». Особенности инструментовки стихотворения. Приёмы создания таинственной, мистической атмосферы.

«Осень». Авторское настроение и сюжет в лирическом произведе­нии. Размышления о природе творчества. Особенности лекси­ки стихотворения, его композиции. Жанровые особенности отрывка. Новаторство поэта: создание реалистического стиля.

«Пророк», «Поэту», «Эхо», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» Тема поэта и поэзии в творчестве Пушкина, её эволюция. Образ поэта.

«Капитанская дочка» Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина. Историческая основа повести (историческое исследование «История Пугачёва» и роман «Капитанская дочка»). Пугачёв в историческом труде и в романе. Изображение исторических деятелей на страницах романа (Пугачёв, Екатерина II). Гринёв и Пуга­чёв, их встречи, «обмен дарами». Тема русского бунта. Пробле­ма жанра: повесть или роман? Понятие об историческом рома­не. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Становление, развитие характе­ра, личности Петра Гринёва. Значение образа Савельича. Нравственная красота Маши Мироновой. Образ антигероя Швабрина. Проблемы долга, чести, милосердия, нравственно­го выбора. Портрет и пейзаж в романе. Роль эпиграфа. Автор и рассказчик. Фольклорные жанры в произведении (художест­венная функция народных песен, сказок, пословиц и погово­рок). Название и идейный смысл произведения.

Раздел «Теория литературы». Система характеров в произ­ведении.

Связь между видами искусства. Экранизация произведе­ния (режиссёр В. Каплуновский, 1958).

Тема для обсуждения. Личное и государственное в пони­мании героев Пушкина.

Творческое задание. Сопоставление работы Ю.М. Лотмана «Идейная структура „Капитанской дочки"» и фрагментов из книги М.И. Цветаевой «Мой Пушкин».

**М.Ю. Лермонтов** **– 8ч.**

Жизнь и судьба. «Смерть поэта», «Кинжал», «Поэт», «Пророк». Драматическая судьба поэта в современном поэту мире. Обречённость поэта, его непонятность людьми. Гражданский пафос и элегичность стихотворений. Романтизм и реализм в лирике поэта. Особенности метафоры. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

«Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Как часто пёстрою толпою окружён...», «И скучно, и грустно...». Духовный мир лирического героя поэзии Лермонтова. Философская проблематика и психологизм лирики: Лермон­тов и Дж. Байрон. Размышления о собственной судьбе и судьбе поколения. Контрастность образов лермонтовской лирики, мир маскарада и мир живых, искренних чувств. Трагическое одиночество лирического героя.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Из Гёте». Лирическая исповедь и элегия в творчестве поэта. Мотивы покоя и одиночества. Антитеза как основной художествен­ный приём в лирике Лермонтова.

«Прощай, немытая Россия...», «Родина». Тема Родины в лирике Лермонтова. Противоречивость от­ношения к России.

Раздел «Теория литературы». Лексическая, композицион­ной и стилистическая антитеза. Дума как литературный жанр.

«Мцыри». Гуманистический пафос произведения. «Мцыри» как ро­мантическая поэма. Романтический герой. Герой-бунтарь в поэме Лермонтова. Романтическое двоемирие: прекрасный мир мечты и свободы и монастырь. Пейзаж как отражение души героя. Образы монастыряи окружающей природы, смысл их противопоставления. Трагическое противопостав­ление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как компо­зиционный центр поэмы. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Особенности языка поэ**­**мы**:** развёрнутые метафоры и олицетворения. Смысл финала поэмы.

Раздел «Теория литературы». Романтизм как литератур­ное направление. Особенности русского романтизма (на­чальное понятие). Поэма как литературный жанр. Романти­ческая поэма.

Тема для обсуждения. Взаимосвязь европейской и отечественной литературы: темы, образы, мотивы.

Творческое задание. Жанр романтической поэмы в твор­честве русских поэтов XIX в.

**Н.В. Гоголь – 6ч.**

Жизнь и судьба писателя. «Ревизор». История создания комедии и её сценическая судьба. Пово­рот русской драматургии к социальной теме. Сюжет и компози­ция «Ревизора», особенности конфликта. Особенности завяз­ки, развития действия, кульминации и развязки. Новизна финала (немая сцена). Образ типичного уездного города. Смысл эпиграфа. Типичность персонажей пьесы: групповой портрет чиновников. Сатирическое разоблачение пошлости, угодливости, чинопочитания, беспринципности, взяточничества и каз­нокрадства, лживости. Образ Хлестакова. Городничий и чинов­ники. Женские образы в комедии. Хлестаковщина как общест­венное явление. Приёмы создания комического. Сатира, юмор и ирония в произведении. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения автор­ской позиции. Гоголь о комедии.

Связь между видами искусства. Сценические интерпрета­ции комедии: Хлестаков на русской сцене. «Инкогнито из Пе­тербурга» (режиссёр Л. Гайдай, 1977); телеспектакль театра Сатиры «Ревизор» (постановка В. Плучека, 1982); «Ревизор» (режиссёр С. Газаров, 1996). Современные постановки пьесы. *«Шинель».* Развитие образа «маленького человека» в русской литера­туре. Трагическая судьба героя. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неуютном мире, тщетность этой мечты. Отношение автора к своему герою. Об­раз Петербурга в повести (Петербург как символ вечного хо­лода, отчуждённости, бездушия). Роль фантастического фина­ла. Гуманистический пафос повести.

Тема для обсуждения**.** «Я брат ваш!» (Акакий Акакиевич).

Интернет. Написание отзыва о спектакле для театрального сайта.

Дополнительная литература. Лекция В.В. Набокова о Гого­ле «Государственный призрак».

**Ф.М. Достоевский - 2ч.**

Жизнь и судьба писателя. «Бедные люди». Название повести как характеристика героев. Тема «малень­кого человека» в произведении Достоевского. Пространство как завязка конфликта. Герои в поиске выхода из одиночества. Худо­жественные особенности произведения: эпистолярный жанр. Темы для обсуждения. Все мы вышли из гоголевской «Ши­нели» (Ф.М. Достоевский): традиции Гоголя в произведении Достоевского. Чем богаты «бедные» люди?

**И.С. Тургенев – 6ч.**

Жизнь и судьба писателя. «Записки охотника». Понятие о цикле рассказов. История создания, основные темы. Мастерство Тургенева-рассказчика: сюжеты, герои, язык произведений. «Бирюк». Роль пейзажа в раскрытии образа героя. Система характе­ре ж. Авторское отношение к изображаемому.

«Певцы». Образы Дикого Барина и Якова Турка. Народная песня и рассказе Тургенева. Эмоциональность, взволнованность по­вествования.

«Ася». История несостоявшегося романа: главный герой и Ася. 1'омантические черты героини: одухотворённость и мечта­тельность. Пейзаж в повести, его роль.

Тема для обсуждения.Русская критика о повести: споры о главных героях(Д.И. Писарев. «Женские типы в романах и повестях Писемского, Тургенева и Гончарова»; Н.Г. Чернышевский. «Русский человек на rendez-vous»).

Связь между видами искусства. Экранизация повести (ре­жиссёр И. Хейфиц, 1977).

**А.П. Чехов – 3ч.**

Жизнь и судьба. «Дом с мезонином», «Попрыгунья». История человеческой жизни как основа сюжета. Сопоставительный анализ образов главных героинь. Ироническое и лирическое в рассказах.

**Раздел «Из зарубежной литературы» - 11ч.**

**Данте Алигьери – 2ч.**

«Божественная комедия» («Ад»). Данте и его время. Особенности жанра и композиции произведения. Образ поэта, спускающегося по кругам ада. Пороки человечества и наказание за них. Числовая симво­лика. Дантовская модель мироздания. Трёхчастная компози­ции поэмы. Тема поиска истины и идеала. Изображение по­роков человечества в первой части поэмы. Смысл на­звания.

**У. Шекспир – 3ч.**

«Ромео и Джульетта» *(сцены).* Тема любви и рока в трагедии. Эволюция образов Ромео и Джульетты. Особенности авторского повествования: сочета­ние поэзии и прозы, комических, трагических и лирических сцен.

*Сонеты* (по выбору учителя). Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира.

Раздел «Теория литературы». Трагедия. Сонет.

Темы для обсуждения. Поэтичность трагедии «Ромео и Джульетта». Трагедия и сонеты.

Связь между видами искусства. Экранизации трагедии (ре­жиссёр Ф. Дзеффирелли, 1968). Сценические постановки: те­леспектакль (режиссёр А. Эфрос, 1982), балет на музыку С.С. Прокофьева.

**И.-В. Гёте – 2ч.**

*«Фауст»* (фрагменты). История создания. Герой в поисках смысла жизни. Вмешательство демониче­ских сил в судьбу человека. Народная легенда о докторе Фаусте и её интерпретация в трагедии. Образы Фауста и Мефистофе­ля как «вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Проблема и цена истинного счастья.

**Дж.Р.Р. Толкиен (Толкин) – 2ч.**

«Властелин колец». В поисках добра и справедливости. Гэндальф: идея, веду­щая человека по жизни.

**У. Голдинг – 2ч.**

«Повелитель мух». Дети, создающие своё государство: жестокие игры и их жертвы. Дети и власть. Порочный круг насилия в романе. Сим­волический образ «повелителя мух».

Связь между видами искусства. Современные экранизации произведений зарубежных писателей: «Повелитель мух» (ре­жиссёр П. Брукс, 1963); «Властелин колец» (режиссёр П. Джек­сон, 2002-2004).

Тема для обсуждения. Возможно ли создание идеального общества?

**Раздел «Из русской литературы XX в.» - 3ч.**

**К.Г. Паустовский – 2ч.**

«Золотая роза» *(отрывки).* Как рождается художественное произведение? Искусство и художник: муки творчества и счастье художника-творца. Смысл сопоставления творчества с поиском золотых пылинок.

Раздел «Теория литературы». Жанровые особенности очерка и эссе.

Творческое задание. К Г. Паустовский в воспоминаниях современников: портрет писателя.

**В.А. Пьецух – 1ч.**

«Прометейщина». Переосмысление мифологического персонажа. Авторская ирония. Художественные особенности рассказа.

Тема для обсуждения. Мифологический сюжет в совре­менной литературе.

Интернет. Знакомство с современным писателем (по выбо­ру). Виртуальное интервью. Подписка на литературную рас­сылку. Первая электронная библиотечка «Мои любимые кни­ги». Дискуссия в чате на литературные темы: умение убеждать виртуальных собеседников.

**Повторение и обобщение изученного в 8 классе – 2ч.**

**Круг чтения**

**Русская литература**

А.Т. Аверченко.Рассказы

И.Ф. Анненский. Из книги стихов *«*Кипарисовый ла­рец»

А.А. Ахматова. «Вечер», «Белая стая»

К**.**Д. Бальмонт. Произведения из книги стихов«Под се­верным небом»

Ю.В. Бондарев. «Батальоны просят огня», «Горячий снег»

И.А. Бунин. Стихотворения

Б.Л. Васильев. «А зори здесь тихие...»

М. Горький. «Дед Архип и Лёнька»

А.Н. Житинский. «Параллельный мальчик»

М.М. Ибрагимбеков. «За всё хорошее — смерть»

Н.М. Карамзин. «Предания веков» (сказания, легенды, рассказы из «Истории государства Российского»), «На­талья, боярская дочь»

М.Ю. Лермонтов. «Маскарад»

ИЛ. Андроников. «Загадка Н.Ф.И.»

А.П. Платонов. «Сокровенный человек», «В прекрас­ном и яростном мире»

А.С. Пушкин. Стихотворения, «Бахчисарайский фон­тан», «Домик в Коломне»

В.Г. Распутин. «Живи и помни», «Пожар», «Прощание с Матёрой»

А**.** и Б.Стругацкие. «Понедельник начинается в суб­боту»

Л.Н. Толстой.«Юность»

И.С. Тургенев. «Три встречи», «Месяц в деревне», «Накануне»

Н.А. Тэффи.Рассказы

М.И. Цветаева***.*** «Идёшь, на меня похожий...»

А.П. Чехов.Рассказы

**Зарубежная литература**

Р. Брэдбери. «Вино из одуванчиков»

А.Гюго. «Отверженные», «Человек, который смеётся»

Ч. Диккенс. «Домби и сын»

Дж.Р. Киплинг. «Свет погас», «Отважные мореплава­тели»

У. Коллинз. «Лунный камень»

А. Конан Дойл. «Рассказы о Шерлоке Холмсе»

Дж.Ф. Купер. «Зверобой», «Последний из могикан», «Следопыт»

**9 класс**

**Из раздела «Древнерусская литература» - 3ч.**

**Русские летописи – 3ч.**

У истоков великой русской литературы. Основные темы и художественные особенности. Самобытный характер древне­русской литературы. Летописные жанры. Русские летописи. История летописей. Летописцы и их творчество.

«Слово...» — величайший памятник древнерусской литера­туры. Историческая основа произведения, история публика­ции**.** Проблема авторства. Художественные переводы «Слова...». Идейно-художественное значение «Слова...». Сюжет, фабула и композиция, особенности художественной образности. Связь с фольклором. Принципы создания образов героев Олова...». Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская по­зиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Пейзаж и его роль. Патриотический и героический пафос, лиризм «Слова...». Влияние на развитие отечественной литературы.

Связь между видами искусства. Опера А.П. Бородина «Князь Игорь».

Тема для обсуждения. Споры об авторе. Образ автора к «Слове...».

Творческие задания. Фольклорные традиции «Слова...». «Слово...» в контексте древнерусской литературы.

**Классическая литература XIX в. – 46ч.**

**А. С. Грибоедов – 7ч.**

Жизнь и творчество писателя. Повторение. «Горе от ума». Традиции просветительства и черты классицизма. Исто­рия создания, публикации и первые постановки комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Сюжет и ком­позиция. Особенности развития комедийной интриги. Своеоб­разие конфликта. Двойной конфликт комедии. Столкновение иска нынешнего» и «века минувшего» в произведении. Систе­ма образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Художественные сред­ства создания характеров. Образность и афористичность язы­ка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловече­ское в произведении. Необычность развязки, смысл финала ко­медии. Сатира в произведении. Критика о пьесе Грибоедова.

Раздел «Теория литературы». Повторение. Классицизм как литературное направление. Просветительский реализм. Ро­мантизм. Драма как род литературы. Трагедия. Комедия клас­сицизма. Понятие о реализме.

Связь между видами искусства. Вальсы Грибоедова. Теат­ральные постановки и экранизации комедии. Телеверсии спек­таклей Академического Малого театра: постановки С. Алексее­ва (1952 г.), М. Царёва (1977 г.), С. Женовача (2003 г.). Телевер­сия постановки О. Меньшикова (2001 г.). Современные трактовки пьесы.

Тема для обсуждения. Судьба личности в русском обществе.

Творческое задание. Эссе с использованием критической литературы о комедии (А.А. Григорьев. «По поводу нового издания старой вещи «Горе от ума»,И.А. Гончаров. «Милъон терзаний»).

Интернет. Написание отзыва о постановке для театрально­го сайта.

**Дж.Г. Байрон – 2ч.**

Из биографии (странствия поэта). «Паломничество Чайльд-Гарольда» *(фрагменты).* Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Испытание любовью, дружбой. Мотивы тоски и одиночества. Ощущение трагического разлада героя с жиз­нью, окружающим его обществом. Байронический тип героя. Байрон и русская литература.

**А.С. Пушкин – 12ч.**

Жизнь и творчество: годы творческого расцвета. «Евгений Онегин». Эволюция замысла. Своеобразие жанра произведения: широта охвата действительности («энциклопедия русской жизни», В.Г. Белинский), стихотворная форма, единство эпи­ческого и лирического начал. «Зеркальная» композиция рома­на, испытания героев. Социально-историческое и общечеловеческоё значение нравственных проблем романа. Изображе­ние высшего света и поместного дворянства. Образ читателя в романе. Образ Онегина, его развитие. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Татьяна как «милый идеал» автора. Автор как идейно-композиционный и ли­рический центр романа. Автор романа и лирический герой по­мни Пушкина. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. Роль лирических отступлений в ро­мане**.** Особенности стиля: романтические, реалистические черты, отсылки к классицизму. Художественная функция эпиграфов, посвящений, снов и писем героев романа. Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской дерев­ин. Картины родной природы. «Онегинская строфа». Особен­ности языка, органичное сочетание высокой поэтической ре**­**чи и дружеского разговора, упоминания имён богов и героев античной мифологии и использование просторечной лекси­ки**.** Споры об Онегине в русской критике: Онегин — «страдаю­щий эгоист», «эгоист поневоле» (В.Г. Белинский) или «отвле­ченный человек, беспокойный мечтатель на всю жизнь» (Ф.М. Достоевский), «чужой, нерусский, туманный призрак, рождённый веяниями западной жизни» (Д.С. Мережковский).

Раздел «Теория литературы». Реализм как литературное на­правление. Романтизм и реализм. Роман в стихах: особенности жанра.

**М.Ю. Лермонтов – 12ч.**

Жизнь и творчество. «Герой нашего времени». «Герой нашего времени» как первый психологический ро­ман в русской литературе. Особенности сюжета и композиции: Имена рассказчиков, внимание к внутреннему миру героя; сме­щение временной последовательности действия; «история ду­ши человеческой» как развитие действия. Роль композиции в раскрытии характера Печорина (от описания поступков, их мотивировки — к психологической самохарактеристике). Осо­бое внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии. Композицион**­**ная роль «Журнала Печорина». Жанровое своеобразие романа («путевые записки», дневник, повести). Печорин в поисках смысла жизни. Романтические черты героя, его автобиографизм. Нравственно-философская проблематика (индивидуа­лизм, эгоцентризм, социальная активность личности, ответственность человека за свою судьбу и жизнь близких людей, цель и смысл жизни). Художественные описания природы Кавказа, быта и нравов горцев как средства раскрытия психологии лич­ности. Главный герой и второстепенные персонажи произве­дения. Любовь и игра в любовь в жизни Печорина. Смысл фи­нала романа. Поэтическая ёмкость, лиризм и выразительность языка романа. Смысл названия романа. Печорин и Онегин. Пе­чорин и лирический герой поэзии Лермонтова. Роман «Герой нашего времени» в русской критике.

Раздел «Теория литературы**».** Психологический портрет. Психологический пейзаж. Сюжет и фабула.

Связь между видами искусства. Музыка Сен-Санса, акваре­ли М.Ю. Лермонтова. Экранизации романа: «Страницы жур­нала Печорина» (постановка А. Эфроса, 1975); «Герой нашего времени»: «Бэла», «Максим Максимыч», «Тамань» (режиссёр С. Ростоцкий, 1965-1966); «Княжна Мери» (режиссёр И. Анненский, 1955).

Творческая работа. Споры вокруг романа М.Ю. Лермонтова в русской критике(В.Г. Белинский.«Герой нашего времени. Сочинение М. Лермонтова»,Ю.И. Айхенвальд. «Заметка о «Герое нашего времени»,Д.Н. Овсянико-Куликовский.«Печорин***»,*** Д.С. Мережковский. «Поэт сверхчеловечест­ва»,Б.М. Эйхенбаум. «Роман М.Ю. Лермонтова „Герой на­шего времени ").

Интернет. Современный взгляд на роман Лермонтова: по­иск электронных ресурсов по произведению, составление биб­лиографии с краткой аннотацией.

Тема для обсуждения**.** Чайльд-Гарольд — Онегин — Печо­рин: трагедия незаурядной личности.

**Н.В. Гоголь – 12ч.**

Жизнь и творчество писателя: годы странствий, вехи ре­лигиозного поиска. «Мёртвые души». Из истории создания. Смысл названия поэмы. Путешествие героя как приём воссоздания широкой панорамы Руси: Русь по­мещичья, народная. Чичиков как герой нового времени — «при­обретатель», его идейно-композиционное значение в поэме. Те- m.i пошлости в произведении: образы помещиков. Групповой портрет чиновников: средства создания. Чичиков в системе об­разов поэмы. Образы помещиков и чиновников, художествен­ные средства и приёмы их создания, образы крестьян. Образ Руси. Взаимоотношения Чичикова и автора-повествователя в сюжете поэмы. Эволюция образа автора от сатирика к проповеднику и пророку. Жанровое своеобразие произведения, его связь с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием. Причины незавершённости поэмы. Особенности стиля «Мёртвых душ». Единство сатирического и лирического начал, обусловленное гуманистическим идеалом писателя. Своеобразие художественной манеры Гоголя: роль подробностей и художественных деталей, портретных зарисовок, речевых и авторских характеристик в раскрытии внутрен­него мира героев. Лирические отступления в «Мёртвых душах», их тематика и идейный смысл. Поэма о России, тема будущего Гуси. Своеобразие гоголевского реализма. Поэма «Мёртвые ду­ши» в русской критике. Смысл названия поэмы и споры о жанре «Мёртвых душ»: роман или поэма?

Раздел «Теория литературы». Роман и поэма (обобщение).

Для самостоятельного чтения.Рассказ В.М. Шукшина ***«***Забуксовал».

Связь между видами искусства. Экранизации и театраль­ные постановки поэмы. Художественные фильмы режиссёра М. Швейцера (1984) и режиссёра Л. Трауберга (1960).

Тема для обсуждения. Образ Чичикова: сильная, предпри­имчивая личность или мелкий и пошлый человечек? Стилевые различия в описании Хлестакова и Чичикова.

Творческие задания. Кто же едет в тройке? Кого везёт Тройка-Русь? Поэма Гоголя в русской критике(В.Г. Белинский**.** «Похождения Чичикова, или Мёртвые души. Поэма П. Гоголя»**,** IO.В. Манн*.*«Поэтика Гоголя»,В.В. Набоков***.*** «Николай Гоголъ»,А. Белый.«Мастерство Гоголя»)В.В. Зеньковский «В. Гоголь»,В.В. Гиппиус. «Н.В. Гоголь».

Интернет. Современный взгляд на поэму Гоголя: поиск электронных ресурсов по произведению, составление библиографии с краткой аннотацией.

**Обобщающее повторение: ро­мантизм и реализм. Особенности реалистической поэтики – 1ч.**

**Вечные образы в литературе – 9ч.**

**М. де Сервантес Сааведра – 3ч.**

Из биографии. «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». Рыцарские романы во времена Сервантеса. Мечта о Дульсинее Тобосской. Конфликт мечты и реальности в романе. Дон Кихот и Санчо Панса: взаимоотношения героев, роль двойничества в композиции романа. Философская и нравственная пробле­матика романа. Авторская позиция и способы её выражения. Конфликт иллюзии и реальной действительности.

**У. Шекспир – 4ч.**

Из биографии (театр в жизни Шекспира). «Гамлет». Трагедия мести, перерастающая в трагедию личности. Напряжённая духовная жизнь героя-мыслителя. Противопостав­ление благородства мыслящей души суетности времени. Трагический разрыв героя с близкими людьми, его одиночество. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра.

**И.С. Тургенев – 2ч.**

Жизнь и творчество писателя. «Гамлет и Дон-Кихот». Два типа личности в истории человечества и в творчестве И.С. Тургенева. Пародийность и поэтичность в их обрисовкеивосприятии.

«Гамлет Щигровского уезда». История русского Гамлета, его психологические, нацио­нальные и исторические особенности.

Связь между видами искусства**.** Образ Гамлета на сценеина экране. «Гамлет» (режиссёр Г. Козинцев, 1964). Музыка Д.Д. Шостаковича. Современные постановки пьесы.

Тема для обсуждения. Герой-мыслитель в русской и миро­вой литературе.

Интернет. Поиск сайта, посвящённого Шекспиру; написание и размещение на нём рецензии на одну из интерпретаций Гамлета» в кино и театре.

**Литература конца 19 - начала 20 вв. – 17ч.**

**А.П. Чехов – 4ч.**

Жизнь и творчество. «Крыжовник», «О любви». Образы «футлярных людей». Психологическая мотиви­ровка образов. Роль художественной детали. Тема любви в рас­сказах Чехова. Авторская позиция. Смысл финала произведе­ний. Художественная роль пейзажа. Жанрово-композиционные особенности чеховских рассказов. Новаторство Чехова в жанре рассказа. Роль художественной детали. Лаконизм и вы­разительность языка.

Интернет. Создание презентации «Герои Чехова».

**М. Горький – 4ч.**

Жизнь и творчество: странствия на рубеже веков. «Челкаш». Сильный человек вне общества. Широта души, стремле­ние к воле. Противостояние обществу. Отсутствие идеализа­ции героя, реалистическая мотивировка характера. Челкаш и Гаврила: два типа отношения к жизни. Особенности языка н стиля произведения. Символический образ моря в рассказе.

Творческое задание. Особенности пейзажа в романтиче­ских и реалистических рассказах М. Горького.

Интернет**.** Библиография статей о М. Горьком в электрон­ных журналах за последние годы.

**А.А. Блок – 3ч.**

Жизнь и творчество. Цикл «Стихи о Прекрасной Даме»

«Вхожу я в тёмные храмы...», «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Мы встречались с тобой на за­кате...», «Мне страшно с Тобой встречаться...» *(другие — по выбору учителя).* Теория «Вечной Женственности» B.C. Соловьёва и её отражение в ранней лирике Блока. Тематическая и компози­ционная завершённость цикла «Стихи о Прекрасной Даме». (Символические и реалистические детали в стихотворениях. Лирический герой поэзии Блока. Символика цвета и реалисти­ческие детали. Музыкальность блоковского стиха.

Раздел «Теория литературы». Понятие о символе и симво­лизме. Символизм и реализм.

Связь между видами искусства. Романсы на стихи А.А. Блока (музыка Ю.А. Борисова, А.Н. Вертинского).

**С.А. Есенин – 3ч.**

Жизнь и творчество. «Задымился вечер, дремлет кот на брусе...», «Запели тёсаные дроги...», «Зелёная причёска...» *(другие — по выбо­ру учителя).* Лирический герой и мир природы. Олицетворение как ос­новной художественный приём. Своеобразие метафор в поэ­зии Есенина. Особенности поэтики Есенина, напевность сти­ха. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина. Фольк­лорные мотивы и образы в поэзии Есенина.

Связь между видами искусства. Романсы на стихи С.А. Есе­нина.

Тема для обсуждения. Есенин и Блок: цветопись и зву­копись.

**В.В. Маяковский – 3ч.**

Жизнь и творчество. «Нате!», «Кофта фата», «Дешёвая распродажа», «Хорошее отношение к лошадям» *(другие — по выбору учи­теля)*. Гуманистический пафос лирики. Противопоставление ли­рического героя толпе обывателей. Тема назначения поэзии. «Пощёчина общественному вкусу». Вызов общественному вку­су как основа эстетики футуризма. Традиции и новаторство Маяковского в ранней лирике. Словотворчество и яркая мета­форичность. Своеобразие ритмики и рифмы в стихотворени­ях.

Раздел «Теория литературы».Понятие о футуризме.

Тема для обсуждения**.** Одиночество лирического героя у Лермонтова и Маяковского.

Творческие задания**.** Поэзия и графика Маяковского. «Над поэтической строкой»: интерпретация стихотворений Блока, Маяковского, Есенина.

Интернет. Разработка и создание веб-страницы, посвящённой А.А. Блоку, В.В. Маяковскому или С.А. Есенину.

**Из русской и зарубежной литературы 20 века – 15ч.**

**М.А. Булгаков – 4ч.**

Жизнь и творчество писателя. «Собачье сердце». Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы. Образ «грядущего ха­ма» (Д.С. Мережковский): Шариков и Швондер. «Шариковщина» как социальное явление. Образ Шарикова и проблема ис­торической ответственности интеллигенции. Символика имён, названий, художественных деталей. Сатирическое изоб­ражение действительности. Открытый финал произведения. Смысл названия повести.

Раздел «Теория литературы». Виды комического (обобще­ние).

Связь между видами искусства. Фрагменты фильма «Соба­чье сердце» (режиссёр В. Бортко, 1988).

Тема для обсуждения. Проблема исторической ответственности интеллигенции.

Творческое задание. Речь персонажей и речь автора в по­вести М.А. Булгакова «Собачье сердце».

**А. Камю – 3ч.**

Из биографии. Цитаты и афоризмы Камю. «Посторонний». История создания и проблематика романа. Суд над Мерсо. Загадка Мерсо. Значение романа. Понятие об экзистенциа­лизме.

**Дж. Оруэлл – 3ч.**

Из биографии. Афоризмы Оруэлла. «1984». Проблематика романа. Государство Океания, его политические и нравственные принципы. Судьбы главных героев.

Раздел «Теория литературы». Понятие о жанре экзистенциального романа и антиутопии.

**Г.Н. Айги – 1ч.**

Из биографии. «Ходьба-прощанье...», «Вершины берёз — с детст­ва...», «Сад — грусть...», «Образ — в праздник»

Лирика разных жанров. Традиции жанров восточной поэ­зии в творчестве русских поэтов.

**А.И.Солженицын – 4ч.**

Из биографии. «Матрёнин двор». Историческая и биографическая основа рассказа. Образ Матрёны. Авторская позиция. Проблема названия: почему первоначальное «Не стоит село без праведника» заменено на «Матрёнин двор». Изображение народной жизни. Судьба Мат­рёны. Литературные корни образа Матрёны. Образ рассказ­чика — учителя Игнатича. Портрет и интерьер в рассказе. Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе. Язык и стиль рассказа. Нравственная проблематика. Принцип «жить не по лжи». Те­ма праведничества в рассказе и в русской литературе.

Раздел «Теория литературы». Герой-праведник (повторе­ние и обобщение).

Темы для обсуждения. Образ судьбы в произведениях рус­ских писателей XIX-XX вв. Трагические события в истории России и их отражение в литературе. Литература как вопло­щение истории народа.

Интернет. Разработка веб-страницы о творчестве писателя (по выбору). Создание электронной мини-библиотеки (разме­щение текстов с аннотациями). Составление электронной биб­лиографии. Подписка на рассылку электронных новостей по ли­тературе. Создание тематических презентаций. Написание ре­цензий и отзывов с размещением на литературных сайтах. Участие в виртуальных дискуссиях на тематических чатах. Само­стоятельная работа с ресурсами электронных библиотек.

**Повторение и обобщение изученного в 5-9 классах, подготовка к сдаче ГИА – 9ч.**

**Круг чтения**

**Русская литература**

А.П. Аксёнов. «Звёздный билет», «На полпути к Луне»

В.П. Астафьев***.*** «Последний поклон», «Звездопад», «Где-то гремит война»

К.Н. Батюшков. Стихотворения

Ю.В. Бондарев.«Берег»

И.А. Бунин. Цикл «Тёмные аллеи»

Б.Л. Васильев. «В списках не значился»

К.Д. Воробьёв. «Убиты под Москвой», «Крик»

А.Т. Гладилин. «Бригантина поднимает паруса»

Н.В. Гоголь. ***«***Миргород»

В.С.Гроссман. «Всё течёт»

В.Д. Дудинцев. «Белые одежды»

А.В. Жигулин. «Чёрные камни»

А.И. Куприн. Рассказы

В.К. Кюхельбекер. Стихотворения

В.В. Маяковский. «Сергею Есенину»

Ю.М. Поляков. «Работа над ошибками»

А.И. Приставкин. «Ночевала тучка золотая...», «Ку­кушата»

В.Г. Распутин. «Последний срок»

Л.Н. Толстой. «Люцерн»

И.С. Тургенев. «Дворянское гнездо»

В.Т. Шаламов. «Колымские рассказы»

К.Г. Шахназаров***.*** «Курьер»

**Зарубежная литература**

Дж.Г. Байрон. «Гяур», «Каин»

О. Бальзак. «Гобсек», «Отец Горио»

Б. Брехт. «Жизнь Галилея»

Ш. Бронте. «Джейн Эйр»

Э.Л. Войнич. «Овод»

К. Гамсун. «Пан», «Виктория»

О. Генри. Новеллы

X. Ибсен. «Нора»

Дж. Лондон. «Мартин Идеи», «Маленькая хозяйка большого дома»

П. Мериме. «Кармен»

Э.А. По. Новеллы

Б. Прус. «Фараон»

Э.М. Ремарк. «Три товарища»

А. Стендаль. «Пармская обитель»

Э. Хемингуэй. «По ком звонит колокол»

**5.Тематическое планирование**

**6 КЛАСС**(2 ч в неделю, всего 68 ч)

Ведущая тема: от истоков литературы — к литературным жанрам

| **№ п/п** | **Количество**  **часов** | **Содержание обучения** | **Характеристика основных видов деятельности учащихся** |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | 1 ч | Повторение: лирические и эпические жанры фольклора (былины, сказки, предания, легенды) | Различать образы лирического героя и автора в лирике, рассказчика и повествователя в эпическом произведении |
| **Фольклор — 6 ч**Задачи: — приобщение к архетипам и мифологемам народного сознания;— усвоение и активизация литературоведческих терминов: былина, сказка, предание, легенда.  Виды деятельности: чтение, рассказывание, заучивание наизусть, иллюстрирование.  **Понятия для изучения:** понятие об эпосе, былина как жанр фольклора, гипербола, героический эпос и рыцарский роман, лексические повторы и постоянные эпитеты в народных песнях, звукопись | | | |
| 2 | 2 ч | **Героический эпос. Былина.** *«Илья Муромец и Соловей-Разбойник»*  Былинные богатыри как выразители народного идеала, их сила и скромность. Историческая основа былин. Традиционные былинные сюжеты. Образ сказителя в былинах, его оценка происходящих в былинах событий | Выразительно читать фрагмент былины. Характеризовать героя былины как воплощение русского национального характера.Объяснять метафорическую природу художественного образа, его обобщающее значение и наличие оценочного значения в словесном образе.Выявлять в тексте разные виды художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета).Выявлять особенности героического эпоса других народов.Учитывать жизненную основу и художественную условность, индивидуальную неповторимость и типическую обобщённость художественного образа.Отличать стихотворную речь от прозаической, находить основные признаки стихотворной речи, характеризовать отличия былинного стиха от песенного, рифмованного от нерифмованного |
| 3 | 1 ч | **Героическое сказание.***Сказание о нартах: «Песнь о Бадыноко»* (фрагменты)Сила, доблесть и мужество богатыря Бадыноко, его честность и благородство. Авторская характеристика героя. Нравственный выбор героя. Воплощение в образе Бадыноко идеальных качеств народа.  *Тема для обсуждения.* Герои эпоса: национальные и общечеловеческие черты |
| 4 | 1 ч | **Рыцарская героическая поэма.***«Песнь о Роланде»* (фрагменты)  Рыцарский героический эпос. Представление об идеальном герое: образы Роланда и Оливье. Подвиги рыцарей во славу родины и короля |
| 5 | 2 ч | **Русские народные песни.***Историческая песня* (о Стеньке Разине, Емельяне Пугачёве и других народных героях) — по выбору учителя. Исторические факты и вымысел в песнях. Образ народного героя. Связь с былинами.*Лирическая песня* (*«Цвели* *в поле цветики, да споблекли…»*, *«Породила* *меня* *маменька…»* и др.) — по выбору учителя.  Исповедальность лирической песни, её диалогичность. Образы «доброго молодца» и «красной девицы». Напевность и мелодичность песни. |
| **Развитие фольклорных жанров в литературе — 14 ч.Баллада — 3 ч**Задачи: — эмоциональное развитие на материале «романтики ужасов», приобщение к историческим сюжетам;— усвоение и активизация литературоведческого термина «баллада».Вид деятельности: сопоставление литературных произведений.**Повторение:** былина, песня, баллада, сказка.  **Понятия для изучения:** жанровые особенности баллады, сюжет в балладе | | | |
| 6 | 1 ч | **В.А. Жуковский.** *«Лесной царь»*Фантастический сюжет. «Романтика ужасов» в балладе. Диалогичность произведения. «Лесной царь» Жуковского и «Лесной царь» Гёте.  *Тема для обсуждения.* Два Лесных царя (по одноимённой статье М.И. Цветаевой). Баллада Жуковского — перевод или оригинальное произведение? | Отмечать особенности поэзии русского романтизма на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя.Выступать с развёрнутыми сообщениями, обобщающими такие наблюдения. Письменно оформлять результаты выступления.Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики.  Характеризовать отличия былинного стиха от песенного, рифмованного от нерифмованного. Конспектировать и реферировать источники, необходимые для подготовки индивидуальной школьной исследовательской работы |
| 7 | 2 ч | **А.С. Пушкин.** *«Песнь о Вещем Олеге»*Исторический сюжет. Летописи и «Песнь…». Образ кудесника, его свободный правдивый дар, равный дару поэта. Своеобразие языка произведения, стилистическая роль высокой поэтической лексики.  **Повторение**: былина — песня — баллада — сказка |
| **Литературная сказка — 11 ч**Задачи: повторение литературоведческих терминов: литературная сказка, аллегория, олицетворение.Виды деятельности: чтение, рассказывание, интерпретация.  **Повторение:** аллегория, олицетворение | | | |
| 8 | 3 ч | **А.Н. Островский.** *«Снегурочка»*  Фольклорные корни образа Снегурочки. Преданность героини. Тема предательства в сказке | Выявлять черты фольклорной традиции в литературных произведениях, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении.  Учитывать специфику происхождения, форм бытования, жанровое своеобразие двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литературной |
| 9 | 3 ч | **В.М. Гаршин.** *«Attalea prinsceps»*  Стремление к свободе главной героини. Дружба пальмы и маленькой травки. Нетрадиционность сказочного финала. Средства создания сказочного повествования. Символика сказки |
| 10 | 2 ч | **В.А. Каверин.** *«Лёгкие шаги»*  Две Снегурочки. Сходство Насти с фольклорной Снегурочкой и отличия от неё. Снегурочка среди современных людей. Приёмы создания сказочных ситуаций. Особенности рассказывания |
| 11 | 3 ч | **А. де Сент-Экзюпери.** *«Маленький принц»* (фрагменты)  Афористичность сказки. Аллегорическая основа произведения |
| **Литературная песня — 1 ч**Задачи: — приобщение к традициям народной культуры;— усвоение и активизация литературоведческого термина «литературная песня».Виды деятельности: чтение, заучивание наизусть, рисование словесных картин.  **Понятия для изучения:** песня народная и литературная | | | |
| 12 | 1 ч | **А.В. Кольцов.** *«Косарь»*, *«Кольцо»*, *«Не шуми ты, рожь…»*, *«Разлука»*, *«Русская песня»*  Фольклорные традиции в стихотворениях Кольцова. Картины природы, их роль в создании образов главного героя и героини | Читать выразительно произведение с учётом его жанровой специфики |
| **Воображение и мечта в литературе: путешествия, приключения, детектив — 16 ч**Задачи: — расширение пространственно-географических представлений;— усвоение и активизация литературоведческих терминов: жанр путешествия, детектив.Виды деятельности: чтение и интерпретация.**Понятия для изучения:** жанр путешествия, понятие о детективном жанре.  **Связь между видами искусства:** воплощение литературных образов в живописи и музыке, театре и кино: музыка И.-С. Баха, И. Брамса, Э. Грига; художественные фильмы *«Алые паруса»* (режиссёр А. Птушко, 1961), *«Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо»* (режиссёр С. Говорухин, 1972) | | | |
| 13 | 2 ч | **Д. Дефо.** *«Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо»* (главы по выбору учителя)  Образ путешественника в литературе. Человек на необитаемом острове: его мужество и умение противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека | Выявлять признаки художественной традиции фольклора и литературы предшествующих эпох в творчестве писателя, его новаторство, проявившееся на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы произведения и т. п.).Воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете общеэстетических характеристик искусства и литературы определённой эпохи.  Писать сочинение |
| 14 | 2 ч | **А.С. Грин.** *«Алые паруса»*  Алые паруса как образ мечты. Дружная скромная жизнь Ассоль и Лонгрена. Встреча с «волшебником» — знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и мужание. Воплощение мечты как сюжетный приём |
| 15 | 2 ч | **Э.А. По.** *«Золотой жук»*  Литературные истоки детективного жанра. Поиски сокровищ капитана Кидда. Логическая загадка и её объяснение Вильямом Леграном. Смена рассказчика. Приключенческий рассказ и детектив |
| **Наедине с поэтом. Стихи о природе и о природе творчества — 9ч**Задачи: — воспитание любви к природе;— усвоение и активизация литературоведческого термина «лирический герой».Виды деятельности: поиск материалов на литературных сайтах.**Повторение:** пейзаж.**Понятия для изучения:** лирический герой в стихотворении. Автор и пейзаж в лирике.  **Интернет:** знакомство с детскими литературными сайтами, составление списка любимых сайтов | | | |
| 16 | 2 ч | **А.С. Пушкин.** *«Узник»*, *«Зимняя дорога»*, *«Туча»* | Отличать стихотворную речь от прозаической, находить основные признаки стихотворной речи, характеризовать отличия стиха рифмованного от нерифмованного. Определять виды рифм и способы рифмовки двусложных и трёхсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений, созданных в рамках силлабо-тонической системы стихосложения.  Читать выразительно произведение с учётом его жанровой специфики |
| 17 | 1 ч | **Е.А. Боратынский.** *«Водопад»* |
| 18 | 2 ч | **М.Ю. Лермонтов.** *«Три пальмы»* |
| 19 | 1 ч | **С.А. Есенин.** *«В зимний вечер по задворкам...»*, *«Сыплет черёмуха* *снегом...»*, *«Край любимый! Сердцу снятся…»*, *«Топи да болота...»* |
| 20 | 1 ч | **Б.Л. Пастернак.** *«Снег идёт».* **Д.С. Самойлов.** *«Перед снегом».*  **Е.А. Евтушенко.** *«Идут белые снеги…».*  **Б.Ш. Окуджава.** *«Полночный троллейбус»*  Авторское мироощущение и читательские впечатления. Автор и пейзаж в лирическом стихотворении, особенности пейзажа в стихотворениях разных авторов.  Образы природы как средство раскрытия души лирического героя. Философский смысл пейзажных стихотворений, их симво­лика |
| 21 | 1 ч | **В.В. Маяковский.** *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»* | Характеризовать ритмико-метрические особенности произведений, читать выразительно |
| 22 | 1 ч | **М.B. Цветаева.** *«Моим стихам, написанным так рано...».* **В.Ф. Ходасевич.** *«Поэту»*  Образ поэта в лирике. Самоирония и провозглашение ценности поэтического творчества | Соотносить персонаж и прототип, образы автора и биографического автора, лирического героя и поэта |
| **Страницы классики — 15 ч**Задачи: — приобщение к национальной истории;— усвоение и активизация литературоведческих терминов: конфликт, развитие сюжета, роль детали, понятие о пафосе.Виды деятельности: чтение и интерпретация.**Понятия для изучения:** конфликт, движение сюжета, деталь, рассказчик, пафос, сатира, характеристика персонажа.  **Связь между видами искусства:** музыка Г.В. Свиридова к повести А.С. Пушкина *«Метель»*. Экранизации повестей *«Метель»* (режиссёр П. Фоменко, 1984) и *«Выстрел»* (режиссёр П. Фоменко, 1981). Фильм *«Вечера на хуторе близ Диканьки»* (режиссёр А. Роу, 1961) | | | |
| 23 | 5 ч | **А.С. Пушкин.** *«Повести Белкина»* Из биографии поэта (к истории создания «Повестей Белкина»). *«Выстрел»* или *«Метель»* (по выбору учителя)*«Выстрел»*Картины офицерского быта. Сильвио и его обидчики. Тайная мысль героя: месть или попытка отстоять своё достоинство? Дуэль как способ разрешения конфликта и как игра человека с собственной судьбой. Сопоставление двух дуэлей. Образ графа. Поведение человека чести перед лицом смерти. Рассказчик в «Выстреле».*Тема для обсуждения.* Человек в противостоянии своей судьбе.*«Метель»*Привязанность Марии Гавриловны к Владимиру: искреннее чувство или подражание любовным романам? Метель как образ Судьбы, вмешивающейся в жизнь героев. Авантюрный сюжет.  Бурмин и Мария Гавриловна. Роль рассказчика в повести, его отношение к героям | Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать персонажей, давать их сравнительные характеристики, определять основной конфликт, группировку образов, основные этапы развития сюжета, характеризовать своеобразие языка писателя.Писать сочинение с элементами литературоведческого анализа |
| 24 | 2 ч | **М.Ю. Лермонтов.** *«Бородино»*Из биографии поэта (к истории создания стихотворения).Историческая основа стихотворения.  Героизм русского народа, патриотический пафос в стихотворении. Роль эпитета в поэтическом описании действия. Яркость и выразительность языка Лермонтова | Читать выразительно художественный текст, в том числе наизусть, участвовать в инсценировании литературного произведения, чтении по ролям |
| 25 | 5 ч | **Н.В. Гоголь.** *«Вечера на хуторе близ Диканьки»* Из биографии (к истории создания цикла). *«Ночь перед Рождеством»* Фольклорные мотивы в повести.  Поэтизация казачьей вольности и чувства любви в ранних произведениях Н.В. Гоголя. Комическое у Гоголя | Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.  Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Владеть такими видами пересказа, как сжатый пересказ, пересказ с изменением лица рассказчика и др. |
| 26 | 3 ч | **И.С. Тургенев.** *«Муму»*Из биографии (к истории создания рассказа).Образ Герасима. Герасим и собачка Муму: раскрытие душевных качеств главного героя. Картины крепостного быта. Образ своенравной барыни. Трагическая развязка рассказа. Смысл концовки.  Автор и рассказчик.  *Тема для обсуждения.* Образ положительного героя в русской классической литературе |
| **Среди ровесников — 15 ч**Задачи: — воспитание характера и моральных ценностей;— усвоение и активизация литературоведческих терминов: роль пейзажа в литературном произведении, автобиографический герой.Виды деятельности: чтение и интерпретация.**Повторение и обобщение:** пейзаж в художественном произведении, художественная деталь.  **Понятия для изучения:** пейзаж в художественном произведении, автор и рассказчик, автобиографичность героя-повествователя, портрет литературного героя | | | |
| 27 | 1 ч | **С.Т. Аксаков.** *«Детские годы Багрова-внука»*  Из биографии (детские годы писателя). Разбор двух-трёх глав повести (по выбору учителя) | Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских писателей.Анализировать различные формы выражения авторской позиции в произведении, характеризовать формы проявления авторской позиции в эпосе.  Писать сочинение (сравнение образа детства у разных писателей) |
| 28 | 3 ч | **Л.Н. Толстой.** *«Детство»* (главы по выбору учителя)  Из биографии (детские годы писателя).  Автобиографичность произведения, автор и рассказчик, особенности повествования. Образ Николеньки Иртеньева: события, увиденные глазами десятилетнего ребёнка и анализируемые взрослым человеком. Система персонажей: семья Иртеньевых — папенька, матушка, Володя, Любочка, отношения в семье. Учитель Карл Иванович и Наталья Саввишна — простые добрые люди, любящие детей. Тема воспитания и становления характера |
| 29 | 3 ч | **М. Горький.** *«Детство»*Из биографии (детские годы писателя). Кто рассказывает о детстве (голоса героя-рассказчика и автора). Взросление маленького человека, борьба за своё достоинство. Образ бабушки как воплощение народной мудрости и душевного тепла. Картины природы в повести.  *Тема для обсуждения.* Серёжа Багров, Николенька Иртеньев, Алёша Пешков и мои сверстники: общее и различное |
| 30 | 2 ч | **Ю.Я. Яковлев.** *«Багульник»*, *«Разбуженный соловьём»* (по выбору учителя)  Человек в общении с природой. Образ багульника, его роль в рассказе. Природа и воспитание человеческой души | Воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете общеэстетических характеристик искусства и литературы определённой эпохи. Пересказывать содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции.  Писать сочинение на вольную тему |
| 31 | 2 ч | **А.Г. Алексин.** *«Мой брат играет на кларнете»*  Ребёнок в мире взрослых и «взросление» отношений между детьми. Конфликт между различными поколениями в повести. Нравственное изменение героев в ходе развития сюжетного действия. Отстаивание правды, добра и справедливости |
| 32 | 3 ч | **В.К. Железников.** *«Чучело»*  Человек в коллективе. Личность в противостоянии агрессивной и несправедливой толпе (феномен «белой вороны»). Равнодушные взрослые. Предательство Димки Сомова. Достоинство и самоуважение главной героини повести |
| 33 | 1 ч | **Ю.П. Мориц.** *«Всадник Алёша»* Скорое взросление и трудный выбор Алёши. Поездка Алёши к отцу и брату. Возможность возвращения к прежней жизни. Символика названия.  *Тема для обсуждения.* Воспитание и становление характера в детской литературе. Нравственный выбор как основа с,  южета |
| 34 | 1 ч | **Повторение и обобщение изученного в 6 классе — 1 ч** | Выступать с развёрнутыми письменными со-общениями, обобщающими сделанные наблюдения. Писать контрольное сочинение |

**Рекомендации для самостоятельного чтения**

**Русская литература**А.Г. Алексин. «Очень страшная история», «Домашнее сочинение», «Звоните и приезжайте»В.О. Богомолов. «Иван»А.К. Некрасов. «Приключения капитана Врунгеля»

**Зарубежная литература**Г. Бичер-Стоу. «Хижина дяди Тома»Ж. Верн. «Пятнадцатилетний капитан»А. Конан Дойл. «Затерянный мир»М. Рид. «Отважная охотница», «Оцеола, вождь семинолов»В. Скотт. «Айвенго»А. Стендаль. «Ванина Ванини»О. Уайльд. «День рождения инфанты», «Соловей и роза», «Мальчик-звезда»Г. Хаггард. «Дочь Монтесумы»

**7 класс**(2 ч в неделю, всего 68 ч)Ведущая тема: литература и действительность

| **№ п/п** | **Количество**  **часов** | **Содержание обучения** | **Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)** |
| --- | --- | --- | --- |
| **Введение. Напутствие. Литература и действительность – 1 ч.**  **Страницы классики. Литература XIX в. — 26 ч**Задачи: — знакомство с античными традициями в русской культуре;— усвоение и активизация литературоведческих терминов: лирическое многоголосие, романтический герой.Виды деятельности: чтение, заучивание наизусть, интерпретация.**Повторение:** средства создания характера, лирический герой.**Понятия для изучения:** стихотворная речь, двусложные и трёхсложные размеры стиха. Повесть как эпический жанр. Драма как род литературы. Трагедия как литературный жанр. Романтическая трагедия. Романтический герой.**Связь между видами искусства:** экранизации повести *«Дубровский»* (режиссёр А. Ивановский, 1936; режиссёр В. Никифоров, 1990). Романсы на стихи М.Ю. Лермонтова (музыка А.Е. Варламова). Акварели М.Ю. Лермонтова.  **Интернет:** разговор с любителями книг: что такое чат? Что пишут о любимой книге? Создание первой электронной библиотечки «Любимые стихи» | | | |
| 1 | 10 ч | **А.С. Пушкин.** Из биографии (Пушкин в Царскосельском лицее — по воспоминаниям современников). *«Прощанье»*, *«Разлука»*, *«Простите, верные дубравы!..»*Культ возвышенной дружбы и верность «святому братству». Автобиографизм и условность в поэзии Пушкина. Многоголосие ранней лирики: ироническое и лирическое начала, ирония и подлинный лиризм. Традиционная, бытовая и сниженная поэтическая лексика. *«19 октября 1825 года»*Дружба как одна из высших человеческих ценностей. Образы лицейских друзей поэта. Гимн Лицею и лицейскому братству. Гуманизм Пушкина. Сила творческого воображения. Роль картин природы в стихотворении. *«Няне»*Эмоциональность стихотворения, средства его создания.Повесть *«Дубровский»*  Замысел и история создания произведения. Искусство построения сюжета. Столкновение правды и несправедливости как завязка конфликта. Образ романтического героя Владимира Дубровского. Характеристика героя повествователем, другими героями; монологи героя. Ключевые моменты развития сюжета: пожар в Кистенёвке, Дубровский-Дефорж у Троекурова, любовь к Маше. Нравственный выбор героев. Развязка повести. Открытый финал | Воспринимать текст литературного произведения.Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX в.Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX в.  Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования |
| 2 | 1 ч | **Ф. Шиллер.** *«Разбойники»* (сцены по выбору учителя)Драматическая история любви. Образ благородного разбойника Карла Моора. Выбор главного героя, его борьба за справедливость, обречённость на одиночество и непонимание. Карл и Амалия. Трагический финал произведения. Развенчание романтического героя и его гибель.  *Темы для обсуждения.* Русская литература в контексте мировой. Влияние европейской романтической литературы на творчество Пушкина. Национальные черты повести «Дубровский». Переосмысление поэтом романтических традиций | Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.Выявлять жанровые особенности драмы, комедии и трагедии при изучении пьес русских и зарубежных авторов.Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.  Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта |
| 3 | 7 ч | **М.Ю. Лермонтов.** Из биографии (Кавказ в жизни поэта). *«Кавказ»*, *«Парус»*, *«Тучи»*, *«Ветка Палестины»*, *«Казачья колыбельная»*, *«На севере диком стоит одиноко…»*  Тема одиночества и разлуки. Символический смысл стихотворений. Противоречивость переживаний поэта. Живописность поэзии Лермонтова: роль сравнений и эпитетов.*«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»*  Историческая тема и фольклорные мотивы в творчестве Лермонтова. Приём сопоставления в изображении героев «Песни…». Утверждение человеческого достоинства и правды. Образы гусляров-рассказчиков как выразителей авторской оценки изображаемого | Отмечать особенности поэзии русского романтизма на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя.Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.  Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм). Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.  Выступать с развёрнутыми письменными сообщениями |
| 4 | 6 ч | **Н.В. Гоголь.** Из биографии писателя (по воспоминаниям современников).  *«Тарас Бульба»*Историческая основа произведения. Изображение нравов и обычаев Запорожской Сечи. Любовь к родине и чувство товарищества в повести. Патриотизм главных героев: Тараса и Остапа.  Необыкновенные характеры как олицетворение героической эпохи. Два типа характеров: Остап и Андрий. Проблема нравственного выбора. Эмоциональность повествования, лирическое начало в повести. Чувства автора, средства их выражения. Картина степи, художественная роль фрагмента | Определять тематику и проблематику произведения, выявлять авторскую самобытность в постановке и решении существенно значимых проблем, возможную полемику с другими произведениями близкой тематики.  Определять характерные признаки лирических и лиро-эпических жанров на примерах изучаемых произведений |
| 5 | 2 ч | **П. Мериме.** *«Маттео Фальконе»*Проблема нравственного выбора в новелле: долг и предательство. *Тема для обсуждения.* Русская литература в контексте мировой. Общечеловеческие проблемы и их решение в творчестве Н.В. Гоголя и П. Мериме.  *Творческое задание*. Герои Гоголя и Мериме: национальные общие черты характеров, общечеловеческие ценности | Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Выявлять особенности русской реалистической литературы в сопоставлении с отечественной литературой предшествующих эпох и зарубежной литературой в форме развёрнутых устных или письменных ответов, сочинений литературоведческого характера |
| **Русская лирика середины XIX в. Основные темы и мотивы — 7 ч**Задачи: — приобщение к поэтическому настроению;— усвоение и активизация литературоведческих терминов: стиховая инструментовка, антитеза.Виды деятельности: чтение и заучивание наизусть.**Понятия для изучения:** гражданская и «чистая лирика»; композиционная и смысловая антитеза, параллелизм; развёрнутая метафора; аллитерация и ассонанс. Лирический сюжет. Центральные образы лирического стихотворения.  **Связь между видами искусства:** романсы на стихи поэтов середины XIX в. (музыка П.П. Булахова, Н.А. Римского-Корсакова, А.Е. Варламова) | | | |
| 6 | 2 ч | **Н.А. Некрасов.** Из биографии поэта (по воспоминаниям современников). *«Перед дождём»*, *«Несжатая полоса»*, *«Железная дорога»*Образ народа и тема народных страданий в лирике Некрасова. Особенности некрасовской лирики: голоса героев, гражданская проблематика, публицистичность. Образ рассказчика в стихотворениях. Своеобразие стиховой инструментовки: ритмичность и эмоциональная напряжённость поэзии.*«Саша»*  Сюжет и тема становления человеческого характера в поэме. Роль пейзажа в раскрытии образа главной героини произведения | Определять характерные признаки лирических и лиро-эпических жанров на примерах изучаемых произведений |
| 7 | 1 ч | **Ф.И. Тютчев.** Из биографии поэта. *«Весенняя гроза»*, *«С поляны коршун поднялся…»*, *«Есть в осени первоначальной…»*  Мастерство поэта в создании картин природы. Живописность и красочность поэзии Тютчева. Олицетворение как основное средство изображения природы. Природа и человек. Величие и одухотворённость образов природы | Отличать стихотворную речь от прозаической, находить основные признаки стихотворной речи, характеризовать отличия былинного стиха от песенного, рифмованного от нерифмованного. Определять виды рифм и способы рифмовки двусложных и трёхсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений, созданных в рамках силлабо-тонической системы стихосложения |
| 8 | 1 ч | **А.К. Толстой.** Из биографии поэта. *«Вот уж снег последний в поле тает…»*, *«Острою секирой ранена берёза…»*, *«Осень. Обсыпается весь наш белый сад…»* (по выбору учителя)  Пейзаж в лирике А.К. Толстого. Фольклорные традиции в изображении природы. Эмоциональность лирического героя поэзии А.К. Толстого, его способность к сочувствию и сопереживанию | Выявлять признаки художественной традиции фольклора и литературы предшествующих эпох в творчестве писателя, его новаторство, проявившееся на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы произведения и т. п.) |
| 9 | 1 ч | **А.А. Фет.** Из биографии поэта. *«Чудная картина…»*, *«Печальная берёза…»*, *«Я пришёл к тебе с приветом…»*, *«Облаком волнистым…»*, *«Ласточки пропали…»*, *«Вечер»*, *«Какая грусть! Конец аллеи…»*, *«Учись у них — у дуба, у берёзы…»* (по выбору учителя).  Параллелизм в пейзажной лирике Фета. Состояние природы и человеческой души, запечатлённое в единстве. Выразительность детали в создании пейзажа. Взволнованность и недосказанность повествования. Музыкальность лирики Фета: звукопись, лексические повторы | Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественную функцию в произведении.  Анализировать различные формы выражения авторской позиции в произведении, характеризовать формы проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы (лирика, эпос, драма).  Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, об истории создания произведения, о прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета |
| 10 | 1 ч | **А.Н. Майков.** Из биографии поэта. *«Осень»*, *«Осенние листья по ветру кружат…»* (другие — по выбору учителя) Лирический герой в пейзажной лирике Майкова. Изобразительно-выразительные средства и их роль в создании читательского настроения: эпитеты, сравнения.  *Тема для обсуждения.* Пейзаж в лирике поэтов середины XIX в.: Некрасова, Тютчева, Фета |
| **Страницы классики. Литература рубежа XIX–XX вв. — 8 ч**Задачи: — развитие чувства комического;  — усвоение и активизация литературоведческих терминов: ирония, сатира.Виды деятельности: чтение, интерпретация.**Повторение:** виды комического (юмор, сатира).  **Понятия для изучения:** виды комического в литературе, реально-бытовой план и исключительная ситуация как основа сюжета | | | |
| 11 | 3 ч | **А.П. Чехов.** Вехи биографии писателя. *«Хамелеон»*, *«Толстый и тонкий»*, *«Унтер Пришибеев»* (по выбору учителя)  Приёмы создания комического эффекта. Авторская ирония в рассказе. Анекдотические ситуации в ранних рассказах писателя. Особенности композиции, средства создания характеров: сюжетные повторы, нагнетание деталей, неожиданная развязка. Деталь в ранней прозе Чехова | Характеризовать героя русской литературы второй половины XIX в.Выявлять характерные для произведений русской литературы второй половины XIX в. темы, образы и приёмы изображения человека.Соотносить содержание произведений русской литературы второй половины XIX в. с романтическим и реалистическим принципами изображения жизни и человека.Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.Формулировать вопросы по тексту произведения.Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.  Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание |
| 12 | 2 ч | **А.И. Куприн.** Вехи биографии писателя. *«Чудесный доктор»*  Тема служения людям и добру. Образ доктора. Мотив чудесного в рассказе |
| 13 | 1 ч | **Л.Н. Андреев.** Вехи биографии писателя. *«Баргамот и Гараська»*Влияние духовной литературы. Идея человеческого братства и милосердия. Жанр «пасхального рассказа».  *Творческое задание.* А.П. Чехов, А.И. Куприн, Л.Н. Андреев в воспоминаниях современников: портрет писателя (по выбору) | Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.  Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя |
| 14 | 1 ч | **О. Генри.** *«Дары волхвов»*Джим и Делла, способность к самопожертвованию. Черты рождественского рассказа. Символический смысл названия.  *Тема для обсуждения.* Поэтизация человеческих отношений и поиски добрых начал в человеке (на материале рассказов рубежа XIX–XX вв.) | Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.  Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, об истории создания произведения, о прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта |
| **Страницы классики. Литература XX в. — 4 ч**Задачи: — осознание традиций в культуре;— усвоение и активизация литературоведческого термина «поэтические образы».  Виды деятельности: чтение и заучивание наизусть | | | |
| 15 | 2 ч | **И.А. Бунин.** Вехи биографии писателя. *«Родина»*, *«Ночь и даль седая…»*, *«Листопад»*, *«Шумели листья, облетая…»*, *«Огонь»*, *«Слово»* (по выбору учителя)  Природа в изображении И.А. Бунина. Пушкинские традиции в пейзажной лирике поэта. Предметность и красочность образов | Соотносить содержание произведений русской литературы первой половины XX в. с романти­ческими и реалистическими принципами изображения жизни и человека |
| 16 | 2 ч | **Н.А. Заболоцкий.** Вехи биографии поэта. *«Журавли»*, *«Одинокий дуб»*  Природа и человек. Природа и творчество | Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, об истории создания произведения, о прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета |
| **Наедине с поэтом. Тема войны в русской поэзии ХХ в. — 5 ч**Задачи: — воспитание патриотического чувства;— усвоение и активизация литературоведческих терминов: исповедальность, патриотический пафос.  Виды деятельности: чтение и заучивание наизусть.  **Понятия для изучения:** тема памяти в лирике, исповедальность и патриотический пафос лирики | | | |
| 17 | 5 ч | **А.А. Ахматова.** *«Клятва»*, *«Мужество»*, *«Победителям»*; **О.Ф. Берггольц.** *«…Я говорю с тобой под свист снарядов…»*; **Ю.В. Друнина.** *«Я только раз видала рукопашный…»*, *«Всё грущу о шинели…»*, *«Запас прочности»*; **С.П. Гудзенко.** *«Перед атакой»*; **С.С. Орлов.** *«Его зарыли в шар земной…»*; **Д.С. Самойлов.** *«Сороковые, роковые…»*; **М.М. Джалиль.** *«Смерть девушки»*, «*Радость весны»*; **А.А. Сурков.** *«Бьётся в тесной печурке огонь…»*; **К.М. Симонов.** *«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»*, *«Жди меня, и я вернусь…»* | Уметь характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения.Передавать личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения), характеризовать образ персонажа через чтение его монологов, реплик, описаний внешности, действий, размышлений и т. д. (элементы исполнительской интерпретации произведения).  Рецензировать устно выразительное чтение одноклассников, чтение актёров |
| **Национальный характер в литературе ХХ в. — 15 ч**Задачи: — приобщение к национальным архетипическим образам;— усвоение и активизация литературоведческих терминов: документальность и вымысел.Виды деятельности: чтение и интерпретация.  **Связь между видами искусства:** экранизация рассказов *«Судьба человека»* (режиссёр С. Бондарчук, 1959), *«Уроки французского»* (режиссёр Е. Ташков, 1978) | | | |
| 18 | 3 ч | **А.Т. Твардовский.** Вехи биографии поэта. *«Василий Тёркин»* (главы по выбору учителя). *«Я убит подо Ржевом»*, *«Я знаю, никакой моей вины…»*Своеобразие жанра («книга про бойца»). Документальность произведения и художественный вымысел. Народный герой в поэме: Василий Тёркин как собирательный образ. Автор и герой. Роль рефрена в раскрытии смысла произведения. Интонационное многообразие поэмы: юмор, трагедийность, лиризм отдельных страниц. Особенности её стиха: чередование стихотворных размеров и способов рифмовки.  Исповедальность, лиризм и патриотический пафос военной лирики. Образ солдата-победителя. Изображение подвига народа. Тема памяти | Уметь характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения, определять, что утверждается, а что отрицается писателем |
| 19 | 4 ч | **М.А. Шолохов.** Вехи биографии писателя. *«Судьба человека»*  Андрей Соколов — воплощение национального характера. Отражение судьбы всего народа в судьбе героя произведения. Тема нравственных испытаний и военного подвига. Особенность композиции: рассказ в рассказе; роль пейзажа | Уметь выделять этапы развития сюжета, определять художественную функцию внесюжетных элементов композиции произведения.Характеризовать отдельного героя и средства создания его образа, а также владеть навыками сопоставительной характеристики персонажей.Соотносить героя и прототип, образы автора и биографического автора, лирического героя и поэта.Обосновывать жанровое различие рассказа, повести и романа на конкретных примерах изучаемых произведений.Определять жанровые разновидности эпических произведений (приключенческий рассказ, автобиографическая повесть, исторический роман и т. п.). Характеризовать отдельного героя и средства создания его образа, а также владеть навыками сопоставительной характеристики персонажей.Проводить индивидуальную работу по подготовке рефератов и докладов по проблемам русской литературы XX в. с последующим рецензированием несколькими учащимися и обсуждением наиболее интересных работ в классе.  Писать сочинение-описание |
| 20 | 2 ч | **В.Г. Распутин.** Вехи биографии писателя. *«Уроки французского»*  События, рассказанные от лица мальчика, авторская оценка. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости |
| 21 | 3 ч | **В.М. Шукшин.** Вехи биографии писателя. *«Космос, нервная система и шмат сала»*, *«Микроскоп»* (другие — по выбору учителя)«Сокровенный» герой рассказов Шукшина. Доброта, доверчивость и душевная красота «маленьких людей». Столкновение с миром грубости и практической приземлённости. Внутренняя сила героя.*Тема для обсуждения.* Своеобразие национального характера в русской литературе XX в.: традиции и новаторство.  *Творческое задание.* Историческая реальность и художественный вымысел в русской литературе |
| 22 | 3 ч | **Ф.А. Абрамов.** *«Поездка в прошлое»*  Встречи, переворачивающие всю жизнь. Моральная ответственность за поступки. Является ли жестокое время оправданием для предательства? Таинственный незнакомец на Курзии — метафора судьбы.  *Творческое задание.* Психологический портрет на основе внутреннего монолога |
|  |  | **Повторение и обобщение изученного в 7 классе — 2 ч** | Писать контрольное сочинение |

**Рекомендации для самостоятельного чтения**

**Русская литератураЧ.Т. Айтматов.** *«Ранние журавли», «Белый пароход»***А.И. Герцен.** *«Сорока-воровка»***Н.В. Думбадзе.** *«Я вижу солнце»***В.Г. Короленко.** *«Мгновение»***Н.А. Некрасов.** Стихотворения**К.Г. Паустовский.** *«Лёнька с Малого озера»*, *«Прощание с летом»*, *«Снег»*, *«Старый повар»***М.М. Пришвин.** *«Лесная капель»*, *«Таинственный ящик»***А.С. Пушкин.** Стихотворения, *«Полтава»***Ю.С. Рытхэу.** *«Когда киты уходят»***С.С. Смирнов.** *«Гаврош Брестской крепости»***И.С. Тургенев.** *«Вешние воды»***Зарубежная литератураЧ. Диккенс.** *«Приключения Оливера Твиста»***Р. Сабатини.** *«Одиссея капитана Блада»*

**Э. Сетон-Томпсон.** *«Маленькие дикари»*, *«Ральф в лесах»***Дж.Р.Р. Толкиен (Толкин).** *«Хоббит, или Туда и обратно»*

**8 класс** (2 ч в неделю, всего 68 ч)

Ведущая тема: литература в поисках героя

| **№ п/п** | **Количество**  **часов** | **Содержание обучения** | **Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)** |
| --- | --- | --- | --- |
| **Классицизм — 7 ч**Задачи: — знакомство с основными литературными направлениями XVIII в., выявление их особенностей;— усвоение и активизация литературоведческих терминов: классицизм, ода, трагедия, комедия.**Повторение**: жанры устного народного творчества и литературные жанры.Виды деятельности: чтение, обсуждение, классификация произведений по жанрам. **Понятия для изучения:** литературные направления, классицизм как литературное направление, жанр оды, исторические корни трагедии, комедия как драматический жанр.  **Интернет:** знакомство с современным писателем. Виртуальное интервью. Подписка на литературную рассылку. Первая электронная библиотечка «Мои любимые книги». Дискуссия в чате на литературные темы: умение убеждать виртуальных собеседников | | | |
| 1 | 1 ч | Классицизм как литературное направление | Знакомиться с канонами классицизма. Выявлять правила комедии классицизма. Читать по ролям отрывки из комедии. Соотносить содержание произведений зарубежной литературы с принципами изображения жизни и человека, характерными для определённой литературной эпохи, направления.  Характеризовать героя зарубежной литературы |
| 2 | 2 ч | **Ж.-Б. Мольер.** *«Мещанин во дворянстве»* (сцены из комедии)  Отражение в пьесе социального противоречия эпохи: богатеющая буржуазия, не имеющая прав и привилегий, и беднеющая аристократия. Комический характер господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя. Комические ситуации, их роль в развитии сюжета комедии |
| 3 | 2 ч | **М.В. Ломоносов.** Жизнь и творчество. «Теория трёх штилей» | Знакомиться с национальной самобытностью отечественного классицизма, его гражданским, патриотическим пафосом. Выявлять в тексте произведений особенности поэтики жанра оды. Выразительно читать оды |
| 4 | 2 ч | **Д.И. Фонвизин.** Жизнь и творчество драматурга. *«Недоросль»* (сцены из комедии)  Черты классицизма в пьесе: единство места, времени и действия, «говорящие» имена и фамилии. Просветительская проблематика: понимание государственной службы как служения Отечеству, изображение бесправия крепостных крестьян. Тема воспитания в комедии. Приёмы создания комического эффекта. Речь героев как средство их характеристики. Современное звучание произведения | Выявлять правила комедии классицизма.  Соотносить содержание произведений русской литературы XVIII в. с особенностями русского Просвещения и классицизма.Описывать опыт читательской интерпретации классического или современного произведения.  Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя (Д.И. Фонвизина) |
| **Сентиментализм и его традиции — 5 ч**Задачи: — выявление особенностей сентиментализма;— воспитание эстетической восприимчивости;— усвоение и активизация литературоведческих терминов: сентиментализм, русский сентиментализм.Виды деятельности: чтение, проект, интерпретация, дискуссия.  **Понятия для изучения:** сентиментализм как литературное направление, русский сентиментализм.  **Связь между видами искусства:** «Аделаида» Л. ван Бетховена на стихи Фридриха фон Маттиссона | | | |
| 5 | 3 ч | **Н.М. Карамзин.** Жизнь и творчество. Н.М. Карамзин — основоположник отечественного сентиментализма, писатель, поэт, переводчик.*«Бедная Лиза»*  Поэтика сентиментальной повести. «Естественный человек» и человек цивилизованный в повести. Сюжет и композиция повести, композиционная роль авторских отступлений, способы показа «внутреннего человека» (Н.М. Карамзин): «психологический жест», речь героев, одушевление природы | Анализировать литературное произведение с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей сентиментализма.  Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве Н.М. Карамзина |
| 6 | 2 ч | **А.И. Куприн.** Жизнь и судьба. *«Гранатовый браслет»*  Тема любви. Трагические чувства Желткова. Роль вставных новелл. Финал как заключительный аккорд музыкальной темы произведения. Роль цветовой детали.  *Тема для обсуждения.* «Маленький» ли человек Желтков? | Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному |
| **Русская литература XIX в. — 40 ч**Задачи: — приобщение к богатству русской лирики первой трети XIX в., выявление особенностей авторских стилей;— развитие эстетического вкуса;— усвоение и активизация литературоведческих терминов: романтизм, элегия, идиллия, романс.Виды деятельности: чтение, заучивание наизусть, интерпретация, проект. **Понятия для изучения:** элегия, идиллия, романс как жанры романтической поэзии, система характеров в литературном произведении, антитеза, дума как жанр русской литературы, особенности русского романтизма, романтическая поэма.**Связь между видами искусства:** романсы на стихи В.М. Жуковского, К.Н. Батюшкова, А.А. Дельвига (музыка А.А. Алябьева, М.Л. Яковлева, А.Е. Варламова); романсы на стихи А.С. Пушкина (музыка М.Л. Яковлева, М.И. Глинки, А.А. Алябьева, Б.П. Шереметева).Фильм «Капитанская дочка» (режиссёр В. Каплуновский, 1958), телеспектакль (режиссёр П. Резников, 1978), фрагменты фильма «Русский бунт» (режиссёр А. Прошкин, 2000), фильм «Ася» (режиссёр И. Хейфиц, 1977). Сценические интерпретации комедии: Хлестаков на русской сцене. «Инкогнито из Петербурга» (режиссёр Л. Гайдай, 1977); телеспектакль театра Сатиры «Ревизор» (постановка В. Плучека, 1982); «Ревизор» (режиссёр С. Газаров, 1996). Современные постановки пьесы; фильм «Попрыгунья» (режиссёр С. Самсонов, 1955).  **Интернет:** подбор материалов для создания электронного варианта мини-энциклопедии об одном из русских поэтов; написание отзыва о спектакле для театрального сайта | | | |
| 7 | 1 ч | **Поэты пушкинской поры.** Предшественники и современники А.С. Пушкина.  Обзор раздела и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя) | Собирать целенаправленно материал, необходимый для написания сочинения. Писать сочинение на заранее объявленную литературную или публицистическую тему |
| 8 | 1 ч | **Г.Р. Державин.** Жизнь и творчество поэта. *«Памятник»*, *«Фелица»* (фрагменты), *«Русские девушки»*, *«Снигирь»* (по выбору учителя)  Многообразие тематики поэзии Державина. Гражданские и философские оды. Новаторство поэта: расширение жанровых рамок, разрушение системы «трёх штилей». Тема поэтического творчества. Анакреонтическая лирика. Цветовые эпитеты в лирической поэзии Державина, пластичность и конкретность образов | Анализировать литературное произведение с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей классицизма |
| 9 | 1 ч | **В.А. Жуковский.** Жизнь и творчество поэта. *«Светлана»*  Жанр баллады в творчестве Жуковского. Русская фольклорная традиция в балладе. Изображение внутреннего мира героев. Психологизм в описании переживаний главной героини. Создание романтического характера. *«Невыразимое»*, *«Море»*  Центральные темы и образы лирики Жуковского. Мотив поэтического молчания: как передать словами «невыразимое»? Параллелизм в описании образа моря и человеческой души. Истовое стремление к недостижимому идеалу. Музыкальность лирики Жуковского. Роль звуковых и лексических повторов | Анализировать литературное произведение с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей романтизма. Выявлять черты фольклорной традиции в литературных произведениях различных жанров, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении. Отмечать особенности поэзии русского романтизма на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя |
| 10 | 1 ч | **К.Н. Батюшков.** *«Вакханка»,* *«Мой гений»*, *«Есть наслаждение и в дикости лесов…»* (по выбору учителя)Жизнь и творчество поэта. Элегии Батюшкова — основной жанр его творчества. Эмоциональное разнообразие переживаний в батюшковских элегиях: грусть, предчувствие близкой смерти, тоска, радость, счастье от упоения жизнью и молодостью. Мотив мечты. Античные образы в стихотворениях поэта, их пластичность. Гармония звучания и содержания.  Античная лирика и поэзия эпохи Возрождения: Тибулл, Торквато Тассо (на выбор — обзор). Образы и мотивы, повлиявшие на поэзию Батюшкова | Выразительно читать произведения романтической поэзии. Выявлять различия в характеристике художественного чтения произведений классицизма и романтизма. Узнавать «вечные» образы мифологии и мировой литературы в произведениях писателей, учитывать знание основных характеристик этих образов при анализе художественного произведения |
| 11 | 1 ч | **Е.А. Боратынский.** Жизнь и творчество поэта. *«Родина»*, *«Разуверение»*, *«К чему невольнику мечтания свободы?..»* (по выбору учителя)«Поэзия мысли» Боратынского и её автобиографизм. Тема изгнанничества в лирике. Образ отверженного героя. Тема любви в творчестве Боратынского. Размышления о судьбе как о непреодолимой, высшей силе, довлеющей над человеком. Новеллистичность и психологизм любовной лирики поэта.  «Унылая» элегичность поэзии Боратынского, её «холодная гармония». Утверждение поэзии как спасительной силы в бездуховном обществе, забывшем о красоте и гармонии. «Скромность» музы поэта, надежда найти в потомках единомышленника | Определять характерные признаки лирических и лиро-эпических жанров на примерах изучаемых произведений |
| 12 | 10 ч | **А.С. Пушкин.** *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Во глубине сибирских руд…»*, *«Анчар»*Жизнь и судьба. Тема свободы в лирике А.С. Пушкина.Размышления о смысле жизни в лирике Пушкина. Тема свободы. Романтические образы в пушкинской поэзии 20-х гг.*«К \*\*\*»*, *«На холмах Грузии…»*, *«Я вас любил...»*Своеобразие любовной лирики поэта. Жертвенность и благородство чувств лирического героя. «Биография души» поэта в интимной лирике. Музыкальность стихотворений, их звуковая инструментовка.*«Бесы»*Особенности инструментовки стихотворения. Приёмы создания таинственной, мистической атмосферы.*«Осень»*  Авторское настроение и сюжет в лирическом произведении. Размышления о природе творчества. Особенности лексики стихотворения, его композиции. Жанровые особенности отрывка. Новаторство поэта: создание реалистического стиля.  *«Пророк»*, *«Поэту»*, *«Эхо»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный…»*Тема поэта и поэзии в творчестве Пушкина, её эволюция. Образ поэта.*«Капитанская дочка»*  Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина. Историческая основа повести. Гринёв и Пугачёв, их встречи, «обмен дарами». Тема русского бунта. Проблема жанра: повесть или роман? Понятие об «историческом романе». Роль эпиграфа. Автор и рассказчик. Фольклорные жанры в произведении | Анализировать литературное произведение с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей основных литературных направлений (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм).Передавать личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения), характеризовать образ персонажа через чтение его монологов, реплик, описаний внешности, действий, размышлений и т. д. (элементы исполнительской интерпретации произведения). Рецензировать устно выразительное чтение одноклассников, чтение актёров.Выявлять признаки художественной традиции фольклора и литературы предшествующих эпох в творчестве писателя, его новаторство, проявившееся на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы произведения и т. п.).Обосновывать жанровое различие рассказа, повести и романа на конкретных примерах изучаемых произведений. Конспектировать литературно-критическую статью. Соотносить содержание произведений русской литературы первой половины XIX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.Характеризовать героя русской литературы разных периодов (первой половины и второй половины XIX в.).Выявлять характерные для произведений русской литературы XIX в. темы, образы и приёмы изображения человека.Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы XIX в.Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы XIX в.Характеризовать героя русской литературы XIX в.Выявлять характерные для произведений русской литературы второй половины XIX в. темы, образы и приёмы изображения человека.Соотносить содержание произведений русской литературы XIX в. с романтическим и реалистическим принципами изображения жизни и человека.Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.Формулировать вопросы по тексту произведения.Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм). Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, А.П. Чехова.Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.  Конспектировать литературно-критическую статью |
| 13 | 8 ч | **М.Ю. Лермонтов.** Жизнь и судьба. *«Смерть поэта»*, *«Кинжал»*, *«Поэт»*, *«Пророк»*Драматическая судьба поэта в современном ему мире. Обречённость поэта, его непонятость людьми. Гражданский пафос и элегичность стихотворений. Особенности метафоры.*«Дума»,* *«Нет, я не Байрон, я другой…»*, *«Как часто пёстрою толпою окружён…»*, *«И скучно, и грустно…»*Духовный мир лирического героя поэзии М.Ю. Лермонтова. Философская проблематика и психологизм лирики: Лермонтов и Байрон. Размышления о собственной судьбе и судьбе поколения. Контрастность образов лермонтовской лирики, мир маскарада и мир живых, искренних чувств. Трагическое одиночество лирического героя.*«Когда волнуется желтеющая нива…»*, *«Молитва»* *(«В минуту жизни трудную…»)*, *«Из Гёте»*Лирическая исповедь и элегия в творчестве поэта. Мотивы покоя и одиночества. Антитеза как основной художественный приём в лирике М.Ю. Лермонтова. *«Прощай, немытая Россия…»*, *«Родина»*Тема Родины в лирике Лермонтова. Противоречивость отношения к России.*«Мцыри»*  Гуманистический пафос произведения. Герой-бунтарь в поэме Лермонтова. Романтическое двоемирие: прекрасный мир мечты и свободы и монастырь. Пейзаж как отражение души героя. Особенности языка поэмы: развёрнутые метафоры и олицетворения |
| 14 | 6 ч | **Н.В. Гоголь.** Жизнь и судьба писателя. *«Ревизор»*История создания комедии. Сюжет и композиция «Ревизора», особенности конфликта. Нравы уездного города: смысл эпиграфа. Типичность персонажей пьесы: групповой портрет чиновников. Образ Хлестакова. Приёмы создания комического. Сатира, юмор и ирония в произведении. Н.В. Гоголь о смехе. *«Шинель»*«Маленький человек» в русской литературе. Трагическая судьба героя. Отношение автора к своему герою. Образ Петербурга в повести. Роль фантастического финала.  *Тема для обсуждения.* «Я брат ваш!» (Акакий Акакиевич) |
| 15 | 2 ч | **Ф.М. Достоевский.** Жизнь и судьба писателя. *«Бедные люди»*  Название повести как характеристика героев. Тема «маленького человека» в произведении Достоевского. Пространство как завязка конфликта. Герои в поиске выхода из одиночества. Художественные особенности произведения: эпистолярный жанр.  *Темы для обсуждения.* Все мы вышли из гоголевской «Шинели» (Ф.М. Достоевский): традиции Гоголя в произведении Достоевского. Чем богаты «бедные» люди? |
| 16 | 6 ч | **И.С. Тургенев.** Жизнь и судьба писателя. *«Записки охотника»*Понятие «цикл рассказов». История создания, основные темы. Мастерство Тургенева-рассказчика: сюжеты, герои, язык произведений.*«Бирюк»*Роль пейзажа в раскрытии образа героя. Система характеров. Авторское отношение к изображаемому.  *«Певцы»*  Образы Дикого Барина и Якова Турка. Народная песня в рассказе Тургенева. Эмоциональность, взволнованность повествования. *«Ася»*История несостоявшегося романа: главный герой и Ася. Романтические черты героини: одухотворённость и мечтательность. Пейзаж в повести, его роль.  *Тема для обсуждения.* Русская критика о повести: споры о главных героях (Д.И. Писарев. «Женские типы в романах и повестях Писемского, Тургенева и Гончарова»; Н.Г. Чернышевский. «Русский человек на rendez-vous») |
| 17 | 3 ч | **А.П. Чехов.** Жизнь и судьба. *«Дом с мезонином»*, *«Попрыгунья»*  История человеческой жизни как основа сюжета. Сопоставительный анализ образов главных героинь. Ироническое и лирическое в рассказах |
| **Из зарубежной литературы — 11 ч**Задачи: — приобщение к основным достижениям мировой литературы и знакомство с её «вечными» темами;— усвоение и активизация литературоведческих терминов: трагедия, сонет.Виды деятельности: чтение, рассказывание, интерпретация, дискуссия.**Повторение:** драма как род литературы, особенность драматического действия, трагедия.  **Понятия для изучения:** драма, сонет.  **Связь между видами искусства:** экранизации трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта» (режиссёр Ф. Дзеффирелли, 1968). Сценические постановки: телеспектакль (режиссёр А. Эфрос, 1982), балет на музыку С.С. Прокофьева; фильм «Фауст» (режиссёр А. Сокуров, 2011); современные экранизации произведений зарубежных писателей: «Повелитель мух» (режиссёр П. Брукс, 1963); «Властелин колец» (режиссёр П. Джексон, 2002–2004) | | | |
| 18 | 2 ч | **Данте Алигьери.** *«Божественная комедия» («Ад»)*  Особенности жанра и композиции произведения. Образ поэта, спускающегося по кругам ада. Пороки человечества и наказание за них. Числовая символика | Выявлять художественные средства создания образов прекрасных, возвышенных и их антиподов — образов безобразных и низменных.Выявлять характерные черты трагического и комического в литературе, объяснять причины очищающего и возвышающего воздействия на душу читателя трагического и комического в искусстве. Уметь выделять этапы развития сюжета, определять художественную функцию внесюжетных элементов композиции произведения.Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии.  Сопоставлять оригинальные тексты произведений зарубежной литературы (фрагменты, заглавия, имена главных действующих лиц) и варианты их переводов на русский язык |
| 19 | 3 ч | **У. Шекспир.** *«Ромео и Джульетта»* (сцены)Тема любви и рока в трагедии. Эволюция образов Ромео и Джульетты. Особенности авторского повествования: сочетание поэзии и прозы, комических, трагических и лирических сцен.*Сонеты* (по выбору учителя)  Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира |
| 20 | 2 ч | **И.-В. Гёте.** *«Фауст»* (фрагменты)  Герой в поисках смысла жизни. Вмешательство демонических сил в судьбу человека. Фауст и Мефистофель |
| 21 | 2 ч | **Дж.Р.Р. Толкиен (Толкин).** *«Властелин колец»*  В поисках добра и справедливости. Гэндальф: идея, ведущая человека по жизни | Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, об истории создания произведения, о прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета |
| 22 | 2 ч | **У. Голдинг.** *«Повелитель мух»*Дети, создающие своё государство: жестокие игры и их жертвы. Дети и власть. Порочный круг насилия в романе. Символический образ «повелителя мух».  *Тема для обсуждения.* Возможно ли создание идеального общества? | Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений |
| **Из русской литературы ХХ в. — 3 ч**Задачи: — выявление особенностей современной литературы, её новаторства; — усвоение и активизация литературоведческих терминов: очерк, эссе.Виды деятельности: чтение, интерпретация, виртуальная дискуссия.  **Понятия для изучения:** жанровые особенности очерка и эссе | | | |
| 23 | 2 ч | **К.Г. Паустовский.** *«Золотая роза»* (отрывки)Как рождается художественное произведение? Искусство и художник: муки творчества и счастье художника-творца. Смысл сопоставления творчества с поиском золотых пылинок.  *Творческое задание.* К.Г. Паустовский в воспоминаниях современников: портрет писателя | Выявлять характерные для произведений русской литературы первой половины XX в. темы, образы и приёмы изображения человека.Соотносить содержание произведений русской литературы первой половины XX в. с романти­чес­кими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.  Формулировать вопросы по тексту произведения |
| 24 | 1 ч | **В.А. Пьецух.** *«Прометейщина»*Переосмысление мифологического персонажа. Авторская ирония. Художественные особенности рассказа.  *Тема для обсуждения.* Мифологический сюжет в современной литературе | Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.  Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта |
| 25 | 2 ч | **Повторение и обобщение изученного в 8 классе** |  |

**Рекомендации для самостоятельного чтения**

**Русская литератураА.Т. Аверченко.** Рассказы**И.Ф. Анненский.** Из книги стихов *«Кипарисовый ларец»***А.А. Ахматова.** *«Вечер»*, *«Белая стая»***К.Д. Бальмонт.** Произведения из книги стихов *«Под северным небом»***Ю.В. Бондарев.** *«Батальоны просят огня»*, *«Горячий снег»***И.А. Бунин.** Стихотворения**Б.Л. Васильев.** *«А зори здесь тихие…»***М. Горький.** *«Дед Архип и Лёнька»***А.Н. Житинский.** *«Параллельный мальчик»***М.М. Ибрагимбеков.** *«За всё хорошее — смерть»***Н.М. Карамзин.** *«Предания веков»* *(сказания, легенды, рассказы из «Истории государства Российского»)*, *«Наталья, боярская дочь»***М.Ю. Лермонтов*.*** *«Маскарад»***И.Л. Андроников.** *«Загадка Н.Ф.И.»***А.П. Платонов.** *«Сокровенный человек»*, *«В прекрасном и яростном мире»***А.С. Пушкин.** Стихотворения, *«Бахчисарайский фонтан»*, *«Домик в Коломне»***В.Г. Распутин.** *«Живи и помни»*, *«Пожар»*, *«Прощание с Матёрой»***А.** и **Б. Стругацкие.** *«Понедельник начинается в субботу»***Л.Н. Толстой.** *«Юность»***И.С. Тургенев.** *«Три встречи»*, *«Месяц в деревне»*, *«Накануне»***Н.А. Тэффи.** Рассказы**М.И. Цветаева.** *«Идёшь, на меня похожий…»***А.П. Чехов.** Рассказы**Зарубежная литератураР. Брэдбери.** *«Вино из одуванчиков»***В. Гюго.** *«Отверженные»*, *«Человек, который смеётся»***Ч. Диккенс.** *«Домби и сын»***Дж.Р. Киплинг.** *«Свет погас»*, *«Отважные мореплаватели»***У. Коллинз.** *«Лунный камень»***А. Конан Дойл.** *«Рассказы о Шерлоке Холмсе»***Дж.Ф. Купер.** *«Зверобой»*, *«Последний из могикан»*, *«Следопыт»*

**9 класс**(3 ч в неделю, всего 99 ч)Ведущая тема: личность — история — судьба.Личностный характер художественного творчества

| **№ п/п** | **Количество**  **часов** | **Содержание обучения** | **Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)** |
| --- | --- | --- | --- |
| **Древнерусская литература. Летописные жанры — 3 ч**Задачи: — знакомство с произведениями древнерусской литературы и их поэтическими особенностями;— формирование национального самосознания;— повторение литературоведческих терминов: классицизм, просветительский реализм, романтизм, драма (трагедия, комедия).Виды деятельности: чтение, рассказывание, интерпретация.**Повторение:** жанры фольклора.  **Связь между видами искусства:** опера А.П. Бородина «Князь Игорь» | | | |
| 1 | 3 ч | **Русские летописи. История летописей. Летописцы и их творчество.**  *«Слово о полку Игореве»*  Историческая основа произведения, история публикации. Художественные переводы «Слова». Идейно-художественное значение «Слова». Сюжет, фабула и композиция, особенности художественной образности. Связь с фольклором.  Принципы создания образов героев «Слова». Пейзаж и его роль. Патриотический и героический пафос, лиризм «Слова». Влияние на развитие отечественной литературы | Характеризовать художественную уникальность жанровой системы литературы Древней Руси, выявлять идейный и художественный потенциал древнерусской литературы в новой и новейшей литературе России.Воспринимать древнерусский текст в современном переводе и его фрагменты в оригинале.Выразительно читать фрагменты произведений древнерусской литературы.Характеризовать героя древнерусской литературы.Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека.Соотносить содержание жития с требованиями житийного канона.Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.Формулировать вопросы по тексту произведения.  Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Описывать в сочинении свой опыт читательской интерпретации «Слова о полку Игореве» |
| **Классическая литература XIX в. — 46 ч**Задачи: — ознакомление с выдающимися произведениями русской литературы первой половины XIX в. и с социально-историческим контекстом их создания; — углубление читательского опыта;— формирование представлений о становлении национальной идентичности;— усвоение и активизация литературоведческих терминов: реализм, роман в стихах, психологический портрет, психологический пейзаж, роман.Виды деятельности: чтение, рассказывание, заучивание наизусть, интерпретация, дискуссия, проект. **Повторение:** классицизм как литературное направление; просветительский реализм, романтизм; драма (трагедия, комедия) классицизма.**Понятия для изучения:** реализм, роман в стихах: особенности жанра, психологический портрет, психологический пейзаж, сюжет и фабула.**Связь между видами искусства:** музыка Сен-Санса, акварели М.Ю. Лермонтова. Экранизации романа: «Страницы журнала Печорина» (постановка А. Эфроса, 1975); «Герой нашего времени»: «Бэла», «Максим Максимыч», «Тамань» (режиссёр С. Ростоцкий, 1965–1966); «Княжна Мери» (режиссёр И. Анненский, 1955), многосерийный фильм «Герой нашего времени» (фрагменты, режиссёр А. Котт, 2006); художественный фильм «Мёртвые души» (режиссёр Г. Юнгвальд-Хинкевич, 1978) и спектакль МХАТ (постановка Л. Трауберга, 1960).  **Интернет:** разработка веб-страницы о творчестве писателя. Создание электронной мини-библиотеки (размещение текстов с аннотациями). Составление электронной библиографии. Подписка на рассылку электронных новостей по литературе. Создание тематических презентаций. Написание рецензий и отзывов с размещением на литературных сайтах. Участие в виртуальных дискуссиях на тематических чатах. Самостоятельная работа с ресурсами электронных библиотек | | | |
| 2 | 7 ч | **А.С. Грибоедов.** Жизнь и творчество.  *«Горе от ума»*Традиции просветительства и черты классицизма. Сюжет и композиция. Двойной конфликт комедии. Столкновение «века нынешнего» и «века минувшего» в произведении. Система образов. Художественные средства создания характеров. Язык комедии. Сатира в произведении. «Горе от ума» в критике.**И.А. Гончаров.** Статья *«Мильон терзаний»*  **А.А. Григорьев.** *«По поводу нового издания старой вещи „Горе от ума“»* | Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественную функцию в произведении.Определять родовую принадлежность литературного произведения, выделяя характерные признаки эпоса, лирики и драмы.Конспектировать литературно-критическую статью.Готовить развёрнутый устный или письменный ответ (составление плана, подбор цитат из текста, необходимых фактов при рассказе о жизни и творчестве писателя, об истории создания произведения, убедительных аргументов при ответе на проблемный вопрос).Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения.Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии.Выявлять особенности русской реалистической литературы в сопоставлении с отечественной литературой предшествующих эпох и зарубежной литературой в форме развёрнутых устных или письменных ответов, сочинений литературоведческого характера.  Готовить исследование (коллективное под руководством учителя или индивидуальное по плану, предложенному преподавателем) особенностей реализма одного из программных произведений |
| 3 | 2 ч | **Дж.Г. Байрон.** Из биографии (странствия поэта). *«Паломничество Чайльд-Гарольда»* (фрагменты)  Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Испытание любовью, дружбой. Мотивы тоски одиночества. Байронический тип героя |
| 4 | 12 ч | **А.С. Пушкин**. Жизнь и творчество: годы творческого расцвета. *«Евгений Онегин»*  Эволюция замысла. Своеобразие жанра произведения: широта охвата действительности («энциклопедия русской жизни», В.Г. Белинский), стихотворная форма, единство эпического и лирического начал. «Зеркальная» композиция романа, испытания героев. Социально-историческое и общечеловеческое значение нравственных проблем романа. Изображение высшего света и поместного дворянства. Татьяна, Онегин, автор-поэт. Автор романа и лирический герой поэзии Пушкина. Роль лирических отступлений в романе. Особенности стиля: романтические, реалистические черты, отсылки к классицизму. Споры об Онегине в русской критике: Онегин «страдающий эгоист», «эгоист поневоле» (В.Г. Белинский) или «отвлечённый человек, беспокойный мечтатель на всю жизнь» (Ф.М. Достоевский), «чужой, нерусский, туманный призрак, рождённый веяниями западной жизни» (Д.С. Мережковский) |
| 5 | 12 ч | **М.Ю. Лермонтов.** Жизнь и творчество. *«Герой нашего времени»*Своеобразие сюжета и композиции: смена рассказчиков, внимание к внутреннему миру героя; смещение временнóй последовательности действия; «история души человеческой» как развитие действия. Роль композиции в раскрытии характера Печорина (от описания поступков, их мотивировки — к психологической самохарактеристике). Композиционная роль «Журнала Печорина». Жанровое своеобразие романа («путевые записки», дневник, повести).Печорин в поисках смысла жизни. Романтические черты героя, его автобиографизм. Нравственная проблематика (индивидуализм, эгоцентризм, социальная активность личности, ответственность человека за свою судьбу и жизнь близких людей, цель и смысл жизни). Художественные описания природы Кавказа, быта и нравов горцев. Поэтическая ёмкость, лиризм и выразительность языка романа. Смысл названия романа. Печорин и лирический герой поэзии Лермонтова.  *Творческая работа.* «Споры вокруг романа М.Ю. Лермонтова в русской критике» (В.Г. Белинский. «Герой нашего времени. Сочинение М. Лермонтова»; Д.Н. Овсянико-Куликовский. «Печорин»; Д.С. Мережковский. «Поэт сверхчеловечества»; Б.М. Эйхенбаум. «Роман М.Ю. Лермонтова „Герой нашего времени“») |
| 6 | 12 ч | **Н.В. Гоголь.** Жизнь и творчество писателя: годы странствий, вехи религиозного поиска.  *«Мёртвые души»* Из истории создания. Путешествие героя как приём воссоздания широкой панорамы Руси: Русь помещичья, народная. Чичиков как герой нового времени, его идейно-композиционное значение в поэме. Тема пошлости в произведении: образы помещиков. Групповой портрет чиновников: средства создания. Особенности стиля «Мёртвых душ». Единство сатирического и лирического начал, обусловленное гуманистическим идеалом писателя. Своеобразие художественной манеры Гоголя: роль подробностей и художественных деталей, портретных зарисовок, речевых и авторских характеристик в раскрытии внутреннего мира героев. «Лирические отступления» в «Мёртвых душах». Образ автора. Взаимоотношения Павла Ивановича Чичикова и автора-повествователя в сюжете поэмы. Тема будущего Руси. Смысл названия поэмы и споры о жанре «Мёртвых душ»: роман или поэма? *Творческая работа.* «Кто же едет в тройке? Кого везёт тройка-Русь?»  «Поэма Гоголя в русской критике» (В.Г. Белинский. «Похождения Чичикова, или Мёртвые души. Поэма Н. Гоголя»; Ю.В. Манн. «Поэтика Гоголя»; В.В. Набоков. «Николай Гоголь»; А. Белый. «Мастерство Гоголя»; В.В. Зеньковский. «Н.В. Гоголь»; В.В. Гиппиус. «Н.В. Гоголь») |
| 7 | 1 ч | ***Повторение.*** Романтизм и реализм. Особенности реалистической поэтики | Воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете общеэстетических характеристик искусства и литературы определённой эпохи.  Анализировать литературное произведение с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей основных литературных направлений (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм) |
| **Вечные образы в литературе — 9 ч**Задачи:— знакомство с бытованием «вечных образов» в русской и мировой литературе;— формирование умения сопоставлять произведения русской и мировой литературы (проблематика, система персонажей, этические ценности);— восприятие русской литературы в контексте мировой.Виды деятельности: чтение, рассказывание, интерпретация.  **Связь с другими видами искусства:** образ Гамлета на сцене и на экране. Экранизации трагедии «Гамлет» (режиссёр Г. Козинцев, 1964). Музыка Д.Д. Шостаковича. Современные постановки «Гамлета» | | | |
| 8 | 3 ч | **М. де Сервантес Сааведра.** Из биографии. Роман *«Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»*  Рыцарские романы во времена Сервантеса. Мечта Дон Кихота о Дульсинее Тобосской. Конфликт мечты и реальности в романе. Дон Кихот и Санчо Панса: взаимоотношения героев, их роль в композиции романа | Выразительно читать фрагменты произведений зарубежной литературы.Выразительно читать наизусть фрагменты произведений зарубежной литературы.Характеризовать героя зарубежной литературы.Выявлять характерные для произведений зарубежной литературы темы, образы и приёмы изображения человека.  Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии |
| 9 | 4 ч | **У. Шекспир.** Театр в жизни Шекспира.  *«Гамлет»*  Трагедия мести, перерастающая в трагедию личности. Напряжённая духовная жизнь героя-мыслителя. Целенаправленность мыслящей души и суетность времени. Трагический разрыв героя с близкими людьми, его одиночество |
| 10 | 2 ч | **И.С. Тургенев.** Жизнь и творчество писателя.*«Гамлет и Дон-Кихот»*Два типа личности в истории человечества и в творчестве И.С. Тургенева. Пародийность и поэтичность в их обрисовке и восприятии. *«Гамлет Щигровского уезда»*  История русского Гамлета, его психологические и исторические особенности | Соотносить содержание произведений зарубежной литературы с принципами изображения жизни и человека, характерными для определённой литературной эпохи и направления.  Узнавать «вечные» образы мифологии и мировой литературы в произведениях писателей, учитывать знание основных характеристик этих образов при анализе художественного произведения |
| Литература конца XIX — начала ХХ в. — **17 ч**Задачи:— формирование представлений об общественной роли литературы в России и о её значимости в становлении личности;— воспитание эстетической восприимчивости и художественного вкуса;— усвоение и активизация литературоведческих терминов: символ и символизм, футуризм, виды комического, верлибр.Виды деятельности: чтение, заучивание наизусть, интерпретация, проект. Понятия для изучения: символ и символизм, футуризм.  Связь между видами искусства: романсы на стихи А.А. Блока (музыка Ю.А. Борисова, А.Н. Вертинского) и С.А. Есенина. Графика В.В. Маяковского | | | |
| 11 | 4 ч | **А.П. Чехов.** Жизнь и творчество писателя. *«Крыжовник»*, *«О любви»*Образы «футлярных людей». Психологическая мотивировка образов. Роль художественной детали. Тема любви в рассказах Чехова. Авторская позиция. Смысл финала произведений. Художественная роль пейзажа.Жанрово-композиционные особенности чеховских рассказов. Новаторство Чехова в жанре рассказа.  Роль художественной детали. Лаконизм и выразительность языка | Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать персонажей, давать их сравнительные характеристики, определять основной конфликт, группировку образов, основные этапы развития сюжета, характеризовать своеобразие языка писателя.Характеризовать героя русской литературы первой половины XX в.Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве А.П. Чехова.  Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений |
| 12 | 4 ч | **М. Горький.** Жизнь и творчество: странствия на рубеже веков. *«Челкаш»*  Сильный человек вне общества. Широта души, стремление к воле. Отсутствие идеализации героя, реалистическая мотивировка характера. Челкаш и Гаврила: два отношения к жизни. Особенности языка и стиля произведения. Символический образ моря в рассказе | Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.  Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта |
| 13 | 3 ч | **А.А. Блок.** Жизнь и творчество поэта. Из цикла *«Стихи о Прекрасной Даме» («Вхожу я в тёмные храмы…»*, *«Предчувствую Тебя. Года проходят мимо…»*, *«Мы встречались с тобой на закате…»*, *«Мне страшно с Тобою встречаться…»* и другие по выбору учителя)  Теория «Вечной Женственности» В.С. Соловьёва и её отражение в ранней лирике Блока. Тематическая и композиционная завершённость цикла «Стихи о Прекрасной Даме». Символические и реалистические детали в стихотворениях. Символика цвета. Музыкальность блоковского стиха | Характеризовать героя русской литературы первой половины XX в.Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины XX в.  Готовить устные сообщения об основных модернистских течениях в русской литературе начала XX в. (символизм, акмеизм, футуризм), проводить индивидуальную работу по подготовке рефератов и докладов по проблемам русской литературы XX в. с последующим рецензированием несколькими учащимися и обсуждением наиболее интересных работ в классе |
| 14 | 3 ч | **С.А. Есенин.** Жизнь и творчество.*«Задымился вечер, дремлет кот на брусе…»*, *«Запели тёсаные дроги…»*, *«Зелёная причёска…»* и другие по выбору учителя  Лирический герой и мир природы. Особенности поэтики Есенина. Напевность стиха. Своеобразие метафор. Олицетворение как характерный художественный приём. Фольклорные мотивы и образы в поэзии С.А. Есенина |
| 15 | 3 ч | **В.В. Маяковский.** Жизнь и творчество.Из ранней лирики. *«Нате!»*, *«Кофта фата»*, *«Дешёвая распродажа»*, *«Хорошее отношение к лошадям»* и другие по выбору учителя  Гуманистический пафос лирики. Противопоставление лирического героя толпе обывателей. «Пощёчина общественному вкусу». Вызов общественному вкусу как основа эстетики футуризма. Традиции и новаторство Маяковского в ранней лирике. Словотворчество и яркая метафоричность. Своеобразие ритмики и рифмы в стихотворениях |
| **Из русской и зарубежной литературы ХХ в. — 15 ч**Повторение: виды комического.Виды деятельности: чтение, интерпретация. **Понятия для изучения:** литературная антиутопия, верлибр, герой-праведник.  **Связь между видами искусства:** экранизация повести «Собачье сердце» (режиссёр В. Бортко, 1988) | | | |
| 16 | 4 ч | **М.А. Булгаков.** Жизнь и творчество писателя. *«Собачье сердце»*  Идея переделки человеческой природы. Образ «грядущего хама» (Д.С. Мережковский): Шариков и Швондер. Сатирическое изображение действительности. Открытый финал произведения | Давать общую характеристику художественного мира произведения. Определять тип конфликта в произведении и основные стадии его развития.  Писать аналитическое сочинение литературоведческой направленности |
| 17 | 3 ч | **А. Камю.** Из биографии. Афоризмы Камю. Роман *«Посторонний»*  История создания и проблематика. Суд над Мерсо. Загадка Мерсо. Значение романа. Понятие об экзистенциализме | Воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете общеэстетических характеристик искусства и литературы определённой эпохи |
| 18 | 3 ч | **Дж. Оруэлл.** Из биографии. Афоризмы Оруэлла.Роман *«1984»*  Проблематика и жанровые особенности. Государство Океания, политические и нравственные принципы его граждан. Судьбы главных героев | Определять жанровые разновидности эпических произведений (приключенческий рассказ, автобиографическая повесть, исторический роман и т. п.) |
| 19 | 1 ч | **Г.Н. Айги.** Лирика разных жанров. Традиции жанров восточной поэзии в творчестве русских поэтов.  *«Ходьба-прощанье…»*, *«Вершины берёз — с детства…»*, *«Сад —грусть…»*, *«Образ — в праздник»* | Воспринимать текст литературного произведения.Выразительно читать фрагменты произведений литературы народов России.Характеризовать героя литературы народов России.  Выявлять характерные для произведений литературы народов России темы, образы и приёмы изображения человека |
| 20 | 4 ч | **А.И. Солженицын.** *«Матрёнин двор».* Тема праведничества в рассказе. Образ Матрёны. Авторская позиция. Проблема названия: первоначальное — *«Не стоит село без праведника»* или окончательное — *«Матрёнин двор»*? Судьба Матрёны. Литературные корни образа Матрёны.  Образ рассказчика — учителя Игнатича. Особенности сказа в «Матрёнином дворе». Язык и стиль рассказа. Принцип «жить не по лжи» | Учитывать жизненную основу и художественную условность, индивидуальную неповторимость и типическую обобщённость художественного образа |
| 21 | 9 ч | **Повторение и обобщение изученного в 5–9 классах, подготовка к сдаче ГИА** | Ориентироваться в информационном образовательном пространстве, использовать энциклопедии, словари, справочники, специальную литературу.Пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, поисковыми системами в Интернете.  Писать контрольное сочинение |

**Рекомендации для самостоятельного чтения**

**Русская литератураВ.П. Аксёнов.** *«Звёздный билет»*, *«На полпути к Луне»***В.П. Астафьев.** *«Последний поклон»*, *«Звездопад»*, *«Где-то гремит война»***К.Н. Батюшков.** Стихотворения**Ю.В. Бондарев.** *«Берег»***И.А. Бунин.** Цикл *«Тёмные аллеи»***Б.Л. Васильев.** *«В списках не значился»***К.Д. Воробьёв.** *«Убиты под Москвой»*, *«Крик»***А.Т. Гладилин.** *«Бригантина поднимает паруса»***Н.В. Гоголь.** *«Миргород»***В.С. Гроссман.** *«Всё течёт»***В.Д. Дудинцев.** *«Белые одежды»***А.В. Жигулин.** *«Чёрные камни»***А.И. Куприн.** Рассказы**В.К. Кюхельбекер.** Стихотворения**В.В. Маяковский.** *«Сергею Есенину»***Ю.М. Поляков.** *«Работа над ошибками»***А.И. Приставкин.** *«Ночевала тучка золотая…»*, *«Кукушата»***В.Г. Распутин.** *«Последний срок»***Л.Н. Толстой.** *«Люцерн»***И.С. Тургенев.** *«Дворянское гнездо»***В.Т. Шаламов.** *«Колымские рассказы»***К.Г. Шахназаров**. *«Курьер»*

**Зарубежная литератураДж.Г. Байрон.** *«Гяур»*, *«Каин»***О. Бальзак.** *«Гобсек»*, *«Отец Горио»***Б. Брехт.** *«Жизнь Галилея»***Ш. Бронте.** *«Джейн Эйр»***Э.Л. Войнич.** *«Овод»***К. Гамсун.** *«Пан»*, *«Виктория»***О. Генри**. Новеллы**Х. Ибсен.** *«Нора»***Дж. Лондон.** *«Мартин Иден»*, *«Маленькая хозяйка большого дома»***П. Мериме**. *«Кармен»***Э.А. По.** Новеллы**Б. Прус.** *«Фараон»***Э.М. Ремарк.** *«Три товарища»***А. Стендаль.** *«Пармская обитель»***Э. Хемингуэй.** *«По ком звонит колокол»*

**6.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

**В результате изучения учебного предмета «Литература» ученик должен:**

**знать и понимать:**  
- образную природу словесного искусства;  
- содержание изученных литературных произведений;  
- основные факты жизни и творческого пути писателей-классиков;  
- изученные теоретико-литературные понятия.

**уметь:**  
- воспринимать и анализировать художественный текст;  
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;  
определять род и жанр литературного произведения;  
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;  
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;  
сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;  
- выявлять авторскую позицию;  
- выражать свое отношение к прочитанному;  
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;  
- владеть различными видами пересказа;  
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;  
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;  
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения - только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).